淇園肖影

羅浮幻質

春谷嚶翔

九畹遺容

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

淇園肖影

周履靖編輯

本館據夷門廣牘
本影印初編各叢
書僅有此本

洪園肖影

淇園肖影上卷目錄

寫竹法　畫竹譜
竹態譜　墨竹賦
墨竹譜
下卷目錄
寫竹口訣　寫竹竿口訣
安枝口訣　寫竹訣
下手訣　竹忌二十八病
寫雪竹口訣　寫勾勒竹法

重節法　一字法
連珠老根法　舊行邊法
新行邊法　彎節不彎竿法
榦梢法　鐵線榦法
古篆大榦法　小榦法
禿梢法　玉柱篆法
陽用法　大榦法
虎鬚法　陰用法
小榦法　兩年枝法

一年枝法　倣風枝法
順風枝法　細分雀爪法
俯雀爪法　仰雀爪法
晴枝雀爪法　久雨枝法
枯枝法　算法
解籬法　新全開法
巧葉法　古拙法
鶯爪法　烏鴉法
单鳳法　正飛燕法

落鴈法　升燕法
獨雀升堂法　个字法
分字法　个字破法
尖尖法　重分字法
平尖法　單尖法
重人晴枝法　露頂法
頂風法　風葉法
晴竹結頂法　墮燕法
偏飛燕法　四魚兢旦法

結頂大葉法　嫩疊法
老兩釵法　迎風法
雨竹分字法　小段法
大段法　雨垂重人法
順風枝法　烏鴉出林法
風枝一川法　斡挺然法
雨枝頂法　踈處踈法
墮處墮法　枝補過法
久雨枝法

畫竹所忌
杖皴　邊鬣　釘頭
个字　小字　鼓架
對節　挾雜　桃葉
柳葉　人手　孤生
井字　並立　蜻蜓
蘆葉　瞽眼
淇園肖影目錄終

淇園肖影卷之上

嘉禾周履靖編輯
金陵荆山書林梓行

寫竹法

李息齋

予性嗜竹自昔見人畫竹必留意諦觀初以可喜漸見不類捨而弗顧多至數十輩大同小異俱無足取後見澹游先生所畫逈與若輩不同遂學焉既而討尋其源知澹游學於迺先黃華老人老人學文湖州自是始知湖州之名然二

老遺墨皆未之見後於同舍喬仲山處見黃華橫幅一枝數葉倚石蒼蒼澹游差不及也復欲學之無從可得或云澹游不可爲法昔黃華老人雖云學文湖州每遇夜取竹枝以燈照影摸畫取真所以遠邁倫輩澹游止學乃先筆跡不復取法於真所以粗得其意不及遠甚予大以爲然又意東坡山谷洎宋金兩朝名公議論稱讃湖州之作與造物比予愈欲求訪每恨不得見至元乙酉予客餘杭始見文湖州十數本皆

無甚佳處予意乃疑東坡山谷黨於親故文字語言假借太甚後來諸公亦不審是非隨唱而和私謂墨竹以來黃華當稱第一澹游次之遂爲定見錢塘王子慶與予友善素稱博識一日來語及此事子慶云前輩議論豈有過差但恐君未見湖州真蹟耳予曰近於其處見之凡十數本大書歲月於其上豈皆僞耶子慶曰皆僞也予始茫然若失意謂子慶立論偏枯怫然作色反詰子慶曰若嘗見黃華所作者乎子慶曰

黃華之作固未嘗見湖州之作君亦未之見也何以定其是非適府吏家有一本明日借來示君自當知其品第也遂去明日果來一幅五竿濃淡相依枝葉間錯轉折向背欹側低昂各有態度曲盡生意森然若坐於淇澳始知前輩議論未肯輕易假借黃華實宗之或人照影之說未足深信且服子慶之博識眞知也囘首知非深自悔艾因托子慶多方營求終不可得遂以油帋臨摸彷彿携歸維楊明年四月復來餘杭

有持此來求售者予以二十五千得之大慰渴想繼獲三本遂成富有乃盡棄舊學專意於此日積月漸頗得畦畛自是求予畫者甚多獨鮮于伯機父謂以墨爲竹清則清矣不若綠色之既清且眞也乃强予用青綠色依墨竹法寫出雖粗有可觀然終非畫法是後復留意於畫竹世之畫竹者蓋皆俗工未有可取法者尚求古之人得王摩詰開元石刻累經摸勒頗失眞本復得蕭協律筍竹一圖絹素縻濶筆跡昏暗不

甚了然方對本臨倣有故人劉伯常來謂予曰吾有李頗叢竹圖藏之久矣聞君酷愛故來相贈茲二圖皆宣和故物李頗事南唐專門畫竹者也當時無與比倫後世雖有作者未之及也自是又得畫竹法迨今歲月愈深嗜好愈篤年來行役萬有餘里東上會稽南出交趾閩浙江廣遍歷山川每到竹所於物無見非竹無察必諦觀詳審根榦枝葉節莖筍籜形狀圖徑高低大小老嫩榮枯生植出處品類寔繁殆非一致

盖自唐右丞王摩詰協律郎蕭悅僧夢休南唐李頗宋黃筌父子崔白及弟悫吳元瑜以竹名世者纔此數人然右丞之跡在世無有協律之筆又且糜潰夢休踈放流而不返自是方外黃氏父子神而不似崔白兄弟吳元瑜輩似而不神惟李頗之作形神兼足法度皆備可謂懸衡衆表龜鑑將來者也墨竹始於唐然不知其所師承舊說李夫人因摸竹影於窓間紙上時頗有倣倣之者劉道淳畫評云寫墨竹於古無傳

自沙門元靄及唐希雅董羽輩始爲之舊說五代郭崇韜李夫人西蜀名家嘗月夜獨坐南軒摸竹影於窗間紙上是後人間往往有效之者廣畫集謂孫位惟龍水偏長人物多矣節公松石墨竹長又載成都大慈寺灌頂院有張立畫墨竹壁一堵且孫位張立皆晚唐人蜀中有墨竹以是可知非沙門元靄輩始爲之唱亦非始於李夫人明矣山谷墨竹序云墨竹起於近代不知其所師承初吳道子作畫連筆作卷不加

丹青予意墨竹之師起於北山谷之序出於臆說雖無考據於理爲近故取以爲質焉迨至於宋作者漸多湖州最後出於皦日升天爝火俱息若坡公父子豪雄俊偉猶且拳拳服膺終身北面況後之人欲游心於翰墨之海者可不取法於茲乎故予畫竹師湖州可謂刻鵠類鶩矣予且幸值明時文物興盛生長都城薄居仕宦每蒙士大夫與進交游頗多用心最篤然猶求購數年方得見黃華又十年方得見湖州又三

年方得見蕭悅李頗得之如此其難且遲也況其他者乎尚賴國家威靈乘駟萬里深入竹鄉又得辨別異同區分種類苦心焦思考較比儔嗒焉忘予與竹俱化而後始識古人用意妙處欲精一藝不亦難乎抑揚雄謂雕蟲篆刻詩賦小道壯夫不爲況區區繪事之末得不貽笑於大方之家哉然予天性好之樂之不知成癖尚恐後之人或與予同病去古漸遠不得其傳故取李頗文湖州二家規式盡予平昔所見品類

凡出處異同詳注其側仍將命意位置落墨忌避等事列於其前使擅業專門者一覽而了無遺恨焉

畑竹譜

昔文湖州授東坡訣云竹之始生一寸之萌耳而節葉具焉自蜩腹蛇跗至於劒拔十尋者生而有之也今畫者乃節節而爲之葉葉而累之豈復有竹乎故畑竹必先得成竹於胷中執筆熟視乃見其所欲畫者急起從之振筆直遂以

追其所見如兔起鶻落少縱則逝矣坡云與可之教予如此予不能然也而心識其所以然而不能然者内外不一心手不相應不學之過也且坡公尚以爲不能然者不學之過況後之人乎人徒知畫竹者不在節節而爲葉葉而累抑不思胷中成竹自何而來慕遠貪高逾級躐等放馳情性東抹西塗便爲脫去翰墨蹊徑得乎自然緣非上智何有良能故當一節一葉措意於法度之中時習不怠真積力久至於無學自

信胷中真有成竹而後可以振筆直遂以追其所見也不然徒執筆熟視將何所見而追之耶苟能就規矩繩墨則自無瑕類何患乎不至哉縱失於拘久之猶可至於規模所不拘之地若遽放佚則恐不復可入於規模而無所成矣故學者必自法度中來始得之畫竹之法一位置二描墨三成染四設色五籠套五事殫備而後成竹然粘幀縑絹本非畫事苟不得法雖筆精墨妙將無所施故併附於此

竹態譜

凡欲畫竹者先須知其名目識其態度然後方論下筆之法如散生之竹竿下謂之蚕頭蚕頭下正根謂之筍又名笏傍引者謂之邊或謂之鞭節間乳贅而生者謂之須旁根生者謂之行邊邊根出筍謂之偽筍又名二筍叢生之竹根外出者謂之蝉肚根竹下插土者謂之鑽地根凡竹從根倒數上單節生枝者謂之雄竹雙節生枝者謂之雌竹或云從下第一節生單枝者

謂之雄竹生雙枝者謂之雌竹生長挺挺然者名筍筍初出土者謂之筎又名籇又名箷（下巧反）又名竹胎稍長謂之牙漸長名笛又名篣（徒歷反又音臺）又名子又名笣又名箘過母名篧（音官）別稱曰籜龍曰錦綳兒曰玉版師節葉謂之笣籜又名箔解籜謂之箬半筍謂之初篁梢葉開盡名篷方爲成竹竹篠爲之竿竿中之水結而爲膏曰黃竿上之膚曰筠竹之皮曰筎（武盡反）刮下青皮謂之筴火燒謂之篾火燒出汗謂之瀝竹之節

曰筠乙孝反竹列謂之笕竹葉謂之箑丑涉反竹葉下垂曰箬箬竹枝謂之天箒竹花謂之萱虛元反又名華草又名藒音福竹實謂之練實竹有病謂之篾乙公反竹枯換根謂之笋竹枚謂之箇積竹曰攢批條曰篾編而爲瓦曰籩殺青而尺截曰簡聯簡曰策熨而爲版曰牒音業竹貌謂之篛上聲竹聲謂之籟去聲竹色謂之蒼筤竹態謂之嬋娟竹深謂之篾竹得風其體夭屈謂之笑生而曲曰箯弱曰箣上聲此其名目之大略也若夫態度

則又非一致要辨老嫩榮枯風雨明晦一一樣態如風有疾慢雨有乍久老有年數嫩有次叙根榦筍葉各有時候今姑從根生筍長至於生成壯老枯瘁風雨疾乍各有態度依式圖列如左雖未能悉備抑亦可見其梗槩用資初學不爲達者設也

墨竹賦

字滋於文畫生於卦點染者著之爲書紆曲者繪之爲畫畫乃匠也調鉛朱而甚俗寫爲士也

惟水墨之無鑄重竹石之堅貞美山水之幽詫故可寄傲於文墨之餘適懷於進修之暇當其輕風晴霽煦日温明啓閒窓而拂淨几却小酌而罷清吟滌墨硯而至潔靄香霧以微芬然後邀陳玄對此君命楮生勞頴者洒玄液之淋漓傳清節之歘亞一揮而且蛇且龍再寫而任烏任馬千畝盡奪於胷中一色不移于墨下横戈交戟捷下手之雷霆戛玉篩金想凝眸之風月得假於不真之真得真于假中之假莫不意在

筆前象居心後手平體正目到景分度三年之老嫩識四時之枯榮枯者蟠根曲節反老而愈壯榮者大葉敷陰反嫩而愈深節無甘蔗之壅腫枝無掃帚之崢嶸葉離爪而似爪爪離葉而葉真爪葉欲連其粘綴枝葉中分其停勻枝上細而漸促節下壘而帶根且枝分左右笋認兒孫舍籜則葉帶微出傍根則笋迸斜行宿歲老梢而葉必密布當年過母而笋必高擎無徑曰簇有徑曰林四偃無梢娜娜則橫枝且曳下畔

無葉行行則脩竹稀零雖大風竽只可偃枝雖大雨竽只可墮葉輕風微裊梢而戰着重露似聚葉而偃側煙梢則葉濃而竪起月影則枝踈而淡薄可絶去脂粉之態何在乎丹青之貌如此可見虛心而守直素節而不弱嫩者欲固則根深而不扳老者直節則查剛而任折既根本而有自將爪葉而重說其葉則尖者柳而長者蘆其枝則嫩者草而剛者鐵不剛不柔則爪得其中不短不長則葉得其決爪欲似乎雀爪葉

欲似乎劒舌精彩識墨淺而墨淡神氣則毫健而紙滑似畫而不俗於畫巧寫而欲捷於寫疾風雨之回環響聲蠶桑之未絕無含毫而駐思實用筆之有法其去也如印印沙其來也如錐畫鐵近斡取筆而跳踢連梢鳳鋒而截遏爪雖亂而可接葉雖亂而可托竪葉則合掌而成形側葉則反掌而提筆左葉去而爲之抹右葉來而爲之擷梢兀半尖而爲之正橫提轉毫而爲之側拖尖而取其卷心衮尖而取其平直枝壓葉

而彼之向葉壓枝而彼之式如此見南北東西之向背盡上下中邊之法則單一二三四五之孤合六七八九十之雜重疊則分其欹亞躲閃則不失七八豈可爲鴈翅密排烏翎多插類少者梢空而收結數多者竿半而重疊風無一字之鋪雨無八字之抹葉死則卷而不舒葉活則裊而不褶六七八十竹春夏欲要其卷心一三五二竹秋冬欲其有訣法誤有筆病則會而就醫詼有筆逸則反而應畫葉失長大者寫枯葉

而飛鋒節欲突兀者作病枝而安插不及則添
艹蛆尾托負則半艹蟹甲葉若裁置節如刻截
根必骨立爪必健捷葉有類放枝有死活不可
草木柔其爪蘆柳嫩其葉竿如葛榦根如葛節
畫大者裊娜而楊枝貌小者叢雜而燕麥尤惡
染烟而粉雪可憎莫枯而漏白誇妳娜而濃濁
失輕清以森肅汚清人之耳目娛女子之眄矚
竹艹竹艹有君子之風墨艹墨艹無小人之俗
必須妙奪神氣大有骨格得骨者真得格者法

得神者秀得氣者活故欲妙於鋪陳亦欲得乎景絶悟真者無病入格者恠烈按此文公之竹假活而無疵蘇公之竹近真而不活笑李京繁俗而縷鏤許石安神秀而景扳餘者因彼名重而勢重盡倒管毫而虛設更豈堪品之以名格莫能悟我之真訣然雖盈於卷軸甚虛勞於題跋此至文章之餘事亦作事之可法

墨竹譜

墨竹位置一如畫竹法但斡節枝葉四者若不

由規矩徒費工夫終不能成畫矣凡濡墨有深淺下筆有重輕逆順往來須知去就濃淡麄細便見榮枯仍要葉葉着枝枝枝着節山谷云生枝不應節亂葉無所歸須一筆筆有生意一面面得自然四向團欒枝葉活動方爲成竹然古今作者雖多得其門者或寡不失之於簡畧則失之於繁雜根榦頗佳而枝葉謬誤或位置稍當而向背乖方或葉似刀截或身如板束麄俗狼籍不可勝言其間縱有稍異常流僅能盡美

至於盡善良恐未暇獨文湖州挺天縱之才比生知之聖筆如神助妙合天成馳騁於法度之中逍遥於塵垢之外縱心所欲不踰準繩故一依其法布列成圖庶後之學者不陷於俗惡知所當務焉

一畫竿若只畫一二竿則墨色且得從便若三竿之上前者色濃後者漸淡若一色則不能分別前後矣然從梢至根雖一節節畫下要筆意貫穿梢頭節短漸漸放長比

至節根漸漸放短每竿須要墨色勻停行
筆平直兩邊如界自然圓正若擁腫偏邪
墨色不勻間龕間細間枯間濃及節空勻
長勻短皆文法所忌斷不可犯頗見世俗
用蒲絟槐皮或疊紙濡墨畫竿無問根梢
一樣龕細又且板平全無圓意但堪發笑
學者切忌不宜倣倣
二畫節立竿既定畫節爲最難上一節要覆
蓋下一節下一節要承接上一節中間雖

是斷離却要有連屬意思上一筆兩頭放起中間落下如月少彎則便見一竿圓混下一筆看上筆意趣承接不差自然有連屬意不可齊大不可齊小齊大則如旋環齊小則如墨板不可太彎不可太遠太彎則如骨節太遠則不相連屬無復生意矣

三畫枝各有名目生葉處謂之丁香頭相合處謂之雀爪直枝謂之釵股從外畫入謂之垛疊從裏畫出謂之迸跳下筆須要遒健

圓勁生意連綿行筆疾速不可遲緩老枝則挺然而起節大而枯瘦嫩枝則和柔而婉順節小而肥滑葉多則枝覆葉少則枝昂風枝雨枝觸類而長亦在臨時轉變不可拘於一律也尹白鄆王隨枝畫斷節既非文法今不敢取

四畫葉下筆要勁利實按而虛起一抹便過少遲留則鈍厚不銛利矣然寫竹者此爲最難虧此一功則不復爲墨竹矣法有所

忌學者當知龐忌似桃細忌似柳一忌孤生二忌並立三忌如釵四忌如井五忌如手指及似蜻蜓翻正向背轉側低昂雨打風翻各有態度不可一例抹去如染皂絹無異也

五描墨握筆時澄心靜慮意在筆先神思專一不雜不亂然後落筆須要圓勁決利仍不可太速速則失勢亦不可太緩緩則癡濁復不可太肥肥則俗惡又不可太瘦瘦

則枯弱起落有準的來去有逆順不可不察也如描葉則勁利中求柔和描竿則婉媚中求剛正描節則分斷處要連屬描枝則柔和中要骨力詳審四時榮枯老嫩隨意下筆自然枝葉活動生意具足若待設色而後成竹則無復有畫矣

淇園肖影卷上終

淇園肖影卷之下

嘉禾周履靖編輯

金陵荆山書林梓

寫竹口訣

黃老初傳用勾勒。東坡與可始用墨。管氏竹影見橫窓。息齋夏呂皆體一。斡篆文節遵隸。枝草書葉楷銳。傳來筆法何用多。四體須當要熟備。絹紙佳。墨休稠筆毫純。勿開頭。未下筆時意在先。葉葉枝枝一幅週。分字起。个字破。踈處踈。壅

處墮墮中切記莫糊塗疎處須當枝補過風竹勢斡挺然墮處逆葉須偏烏鴉出林去雨竹橫眠豈兩分晴竹體人字排嫩一疊老兩釵先將小葉枝頭起結頂還須大葉來寫露竹雨彷彿晴不傾雨不足結尾露出一稍長穿破个字枝頭曲寫雪竹貼油秋久雨枝下垂伏染成鉅齒一般形揭去油秋見水玉一寫法識竹病筆高懸勢要俊心意疎懶切莫爲精神魄晄俱安靜忌帳鼓忌對節忌挾籬忌邊壓井字蜻蜓人手

除曾眼桃葉弁柳葉下筆初時莫要怯須遲疾心暗訣寫來敗筆積成堆何怕人間不道絶老榦參長梢拂歷冰雪操金玉風晴雨雪月煙雲歲寒高節藏胷腹湘江景淇園趣娥皇詞七賢句萬竿千畝揔相宜墨客騷人遭際遇

寫竹竿口訣

竹榦中長上下短只依彎節不彎竿十竿五榦休並節粗細陰陽乃壯觀

畫竹先畫竿節要中間長根梢漸短五竿三

竿節不可對焦淡墨各一二竿爲陰陽

安枝口訣

安枝分左右不許一邊就枝上安鵲爪風雨各樣做

寫竹口訣

重人晴竹一川風雨竹原來葉寫分風竹頂風枝借雨雨垂低覆也重人其間晴竹原無借鵲爪多排人少重

下手訣　四言

竹有體用陰陽清淡錯節高低左榦右榦細分鵲爪个葉聚散稚子禿梢高飛孤燕二蚕觝首四魚兢旦尖尖平尖大段小段

竹忌二十八病

竹竿衝地又衝天對節排竿皷架般間淡間濃間粗細勻長勻短不相堪生枝大忌偏前後前葉後枝後葉前竹榦太湾節太遠葉輕葉重一邊偏孤生並立釵井葉人手蜻蜓桃柳尖寫竹段然除此病正翻轉側可宜安

寫雪竹口訣

雪竹枝竿似雨垂竿頭安葉法難爲左拳按塊油單紙葉葉都從紙上飛畫上止留半截葉淡烟籠雪自然堆

寫雪竹立竿枝與雨竹勢同要低覆垂曲也安葉用油單紙一片左手按于竹梢上右手把筆寫葉葉頭從油單紙上引出葉尾引入畫上一半在油紙上一半在畫上葉葉皆然不許全葉敬要半截參差則可然後用淡墨

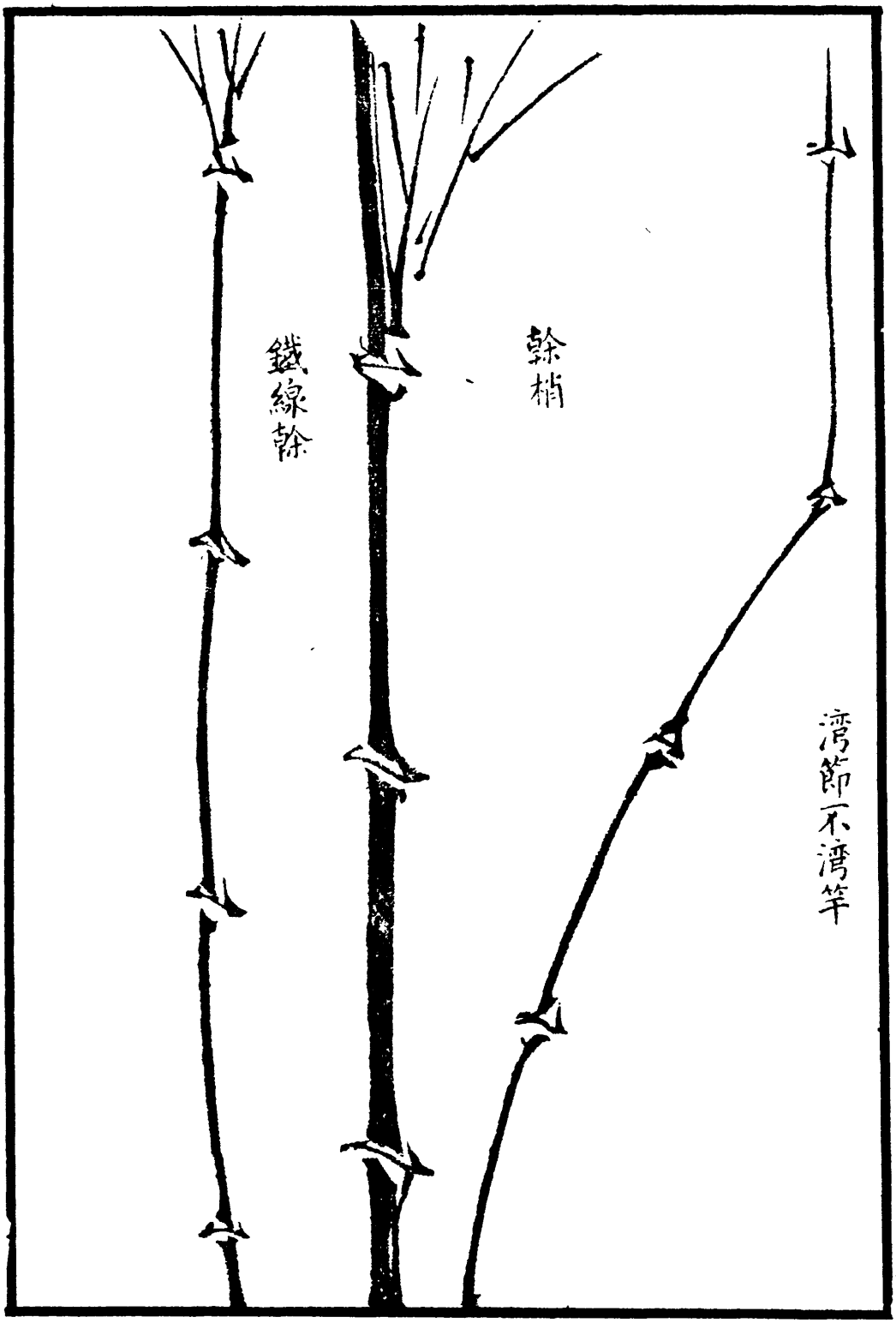
籠出竹體葉葉似戴雪之勢也

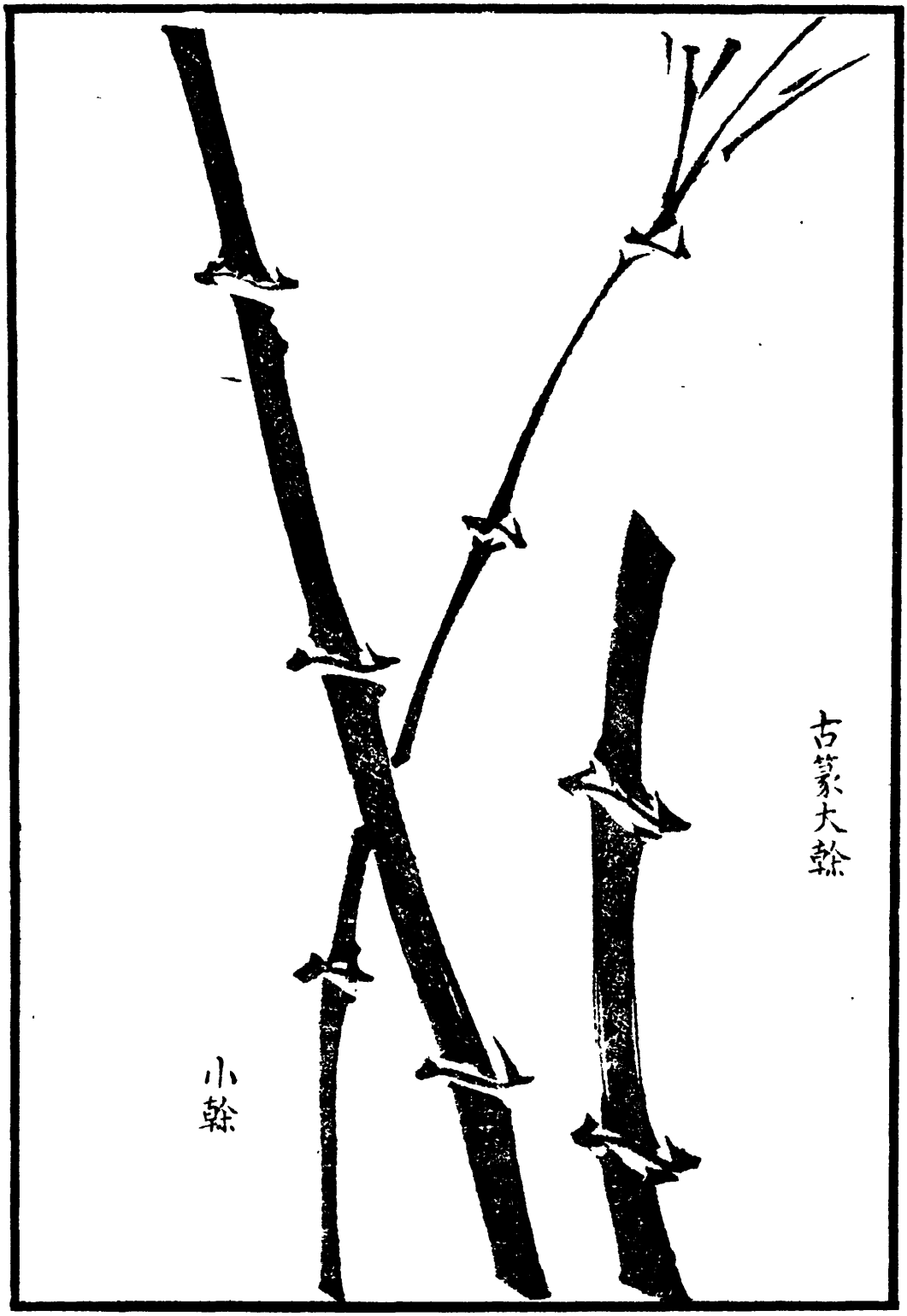
寫勾勒竹法

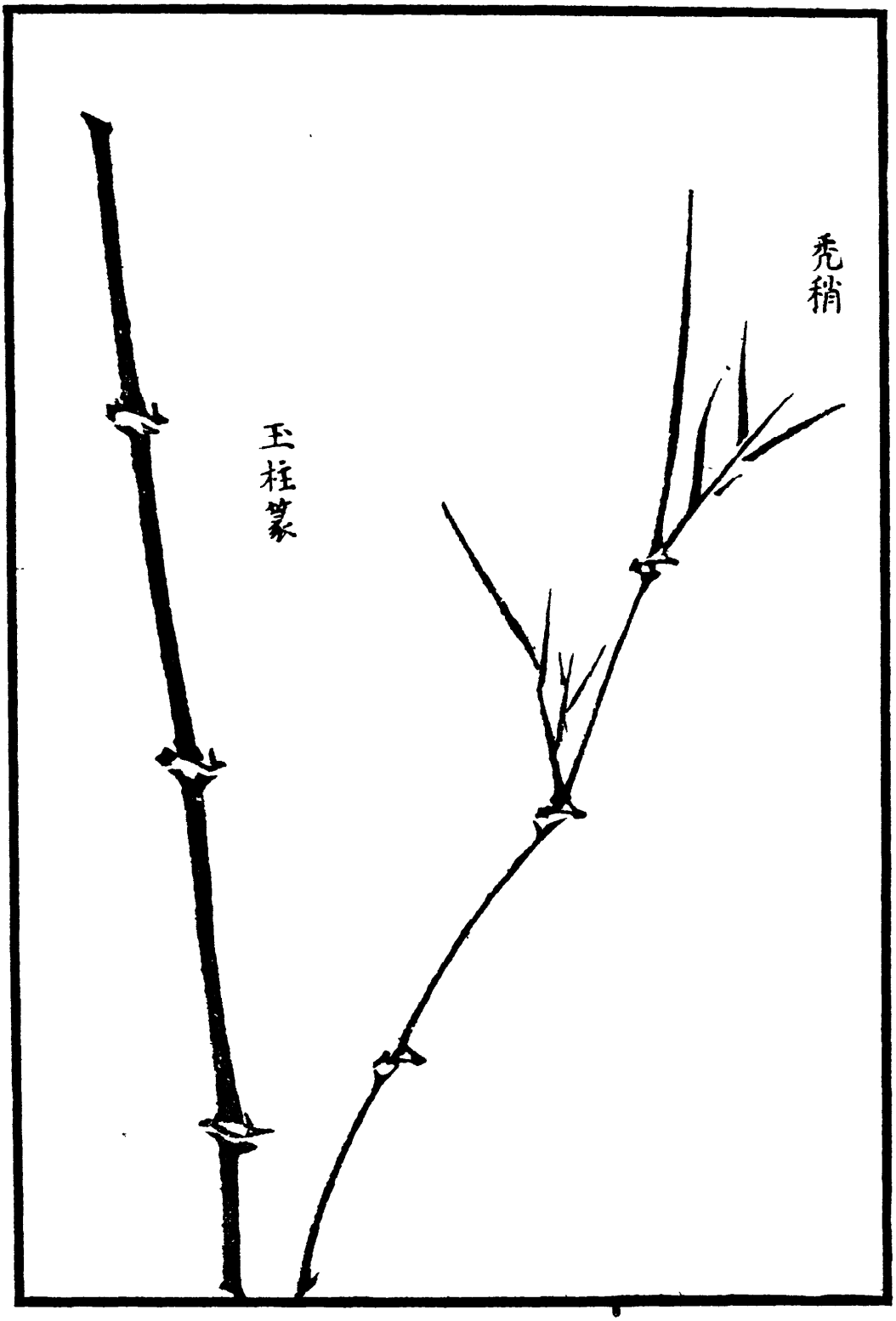
先用柳炭將竹竿止畫一道再分左右枝梗在上有影向好作葉

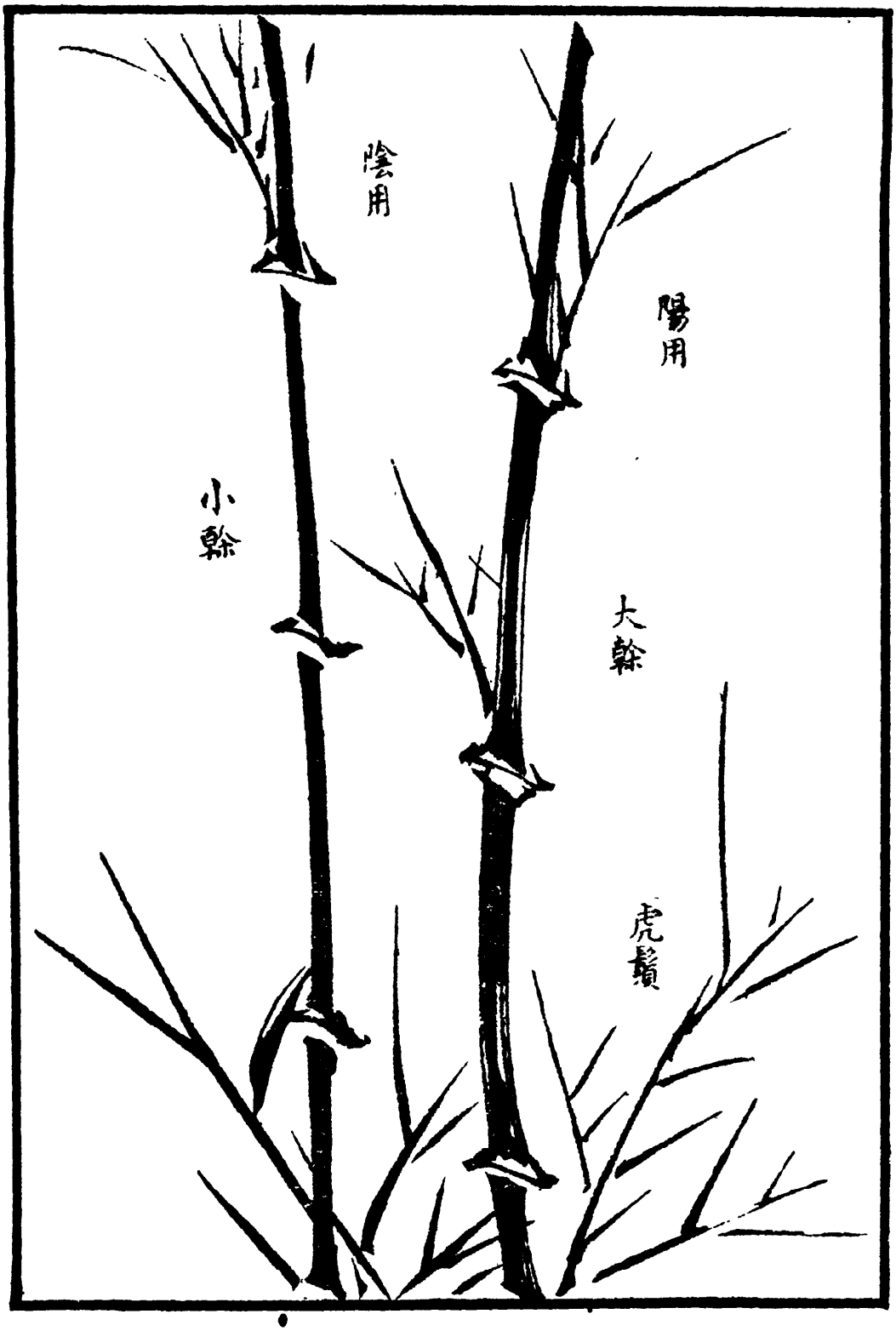
然後用墨筆或作雨葉或作風葉看炭道寫畢隨後依炭道將竹竿一一畫出鵲爪一一穿釵躲閃廻避凹出焦墨要一竿二竿淡墨要一竿二竿亦穿釵躲閃畫方成勾勒竹陰陽向背立竿寫葉與墨竹法度無異

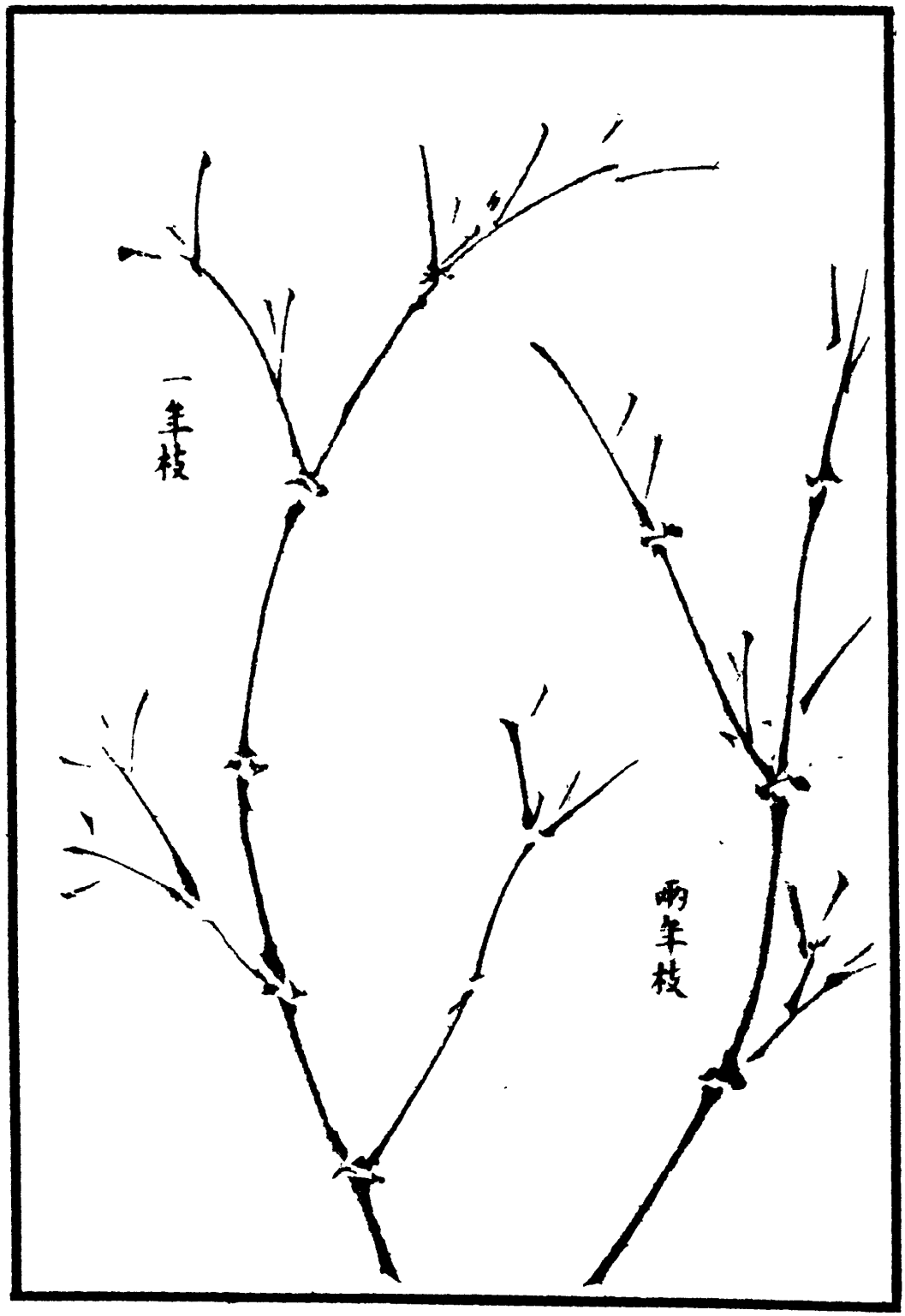
節邊隸
舊行邊
重節
一字
連珠老根節
新行邊

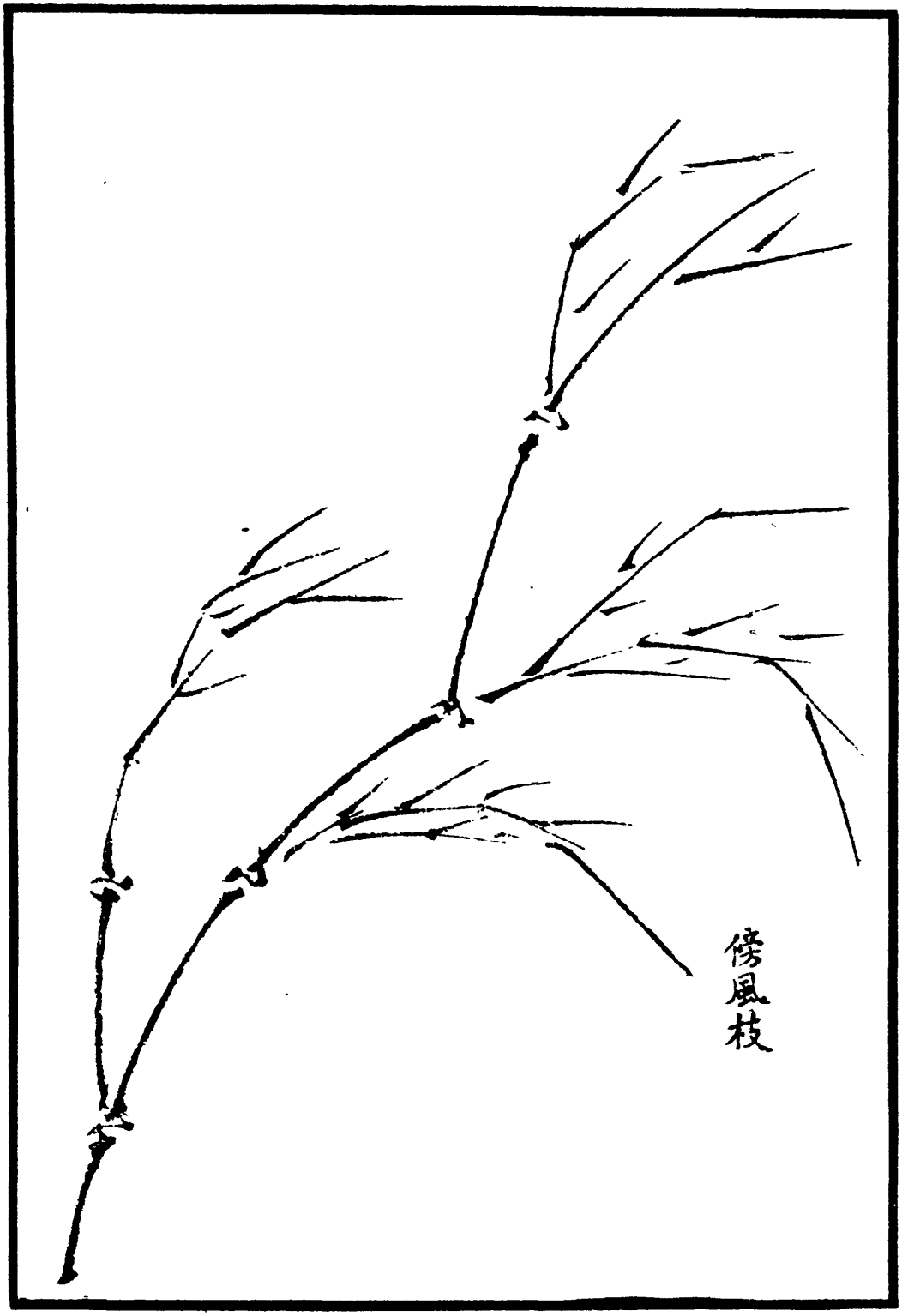

鐵線榦
榦梢
灣節不灣竿

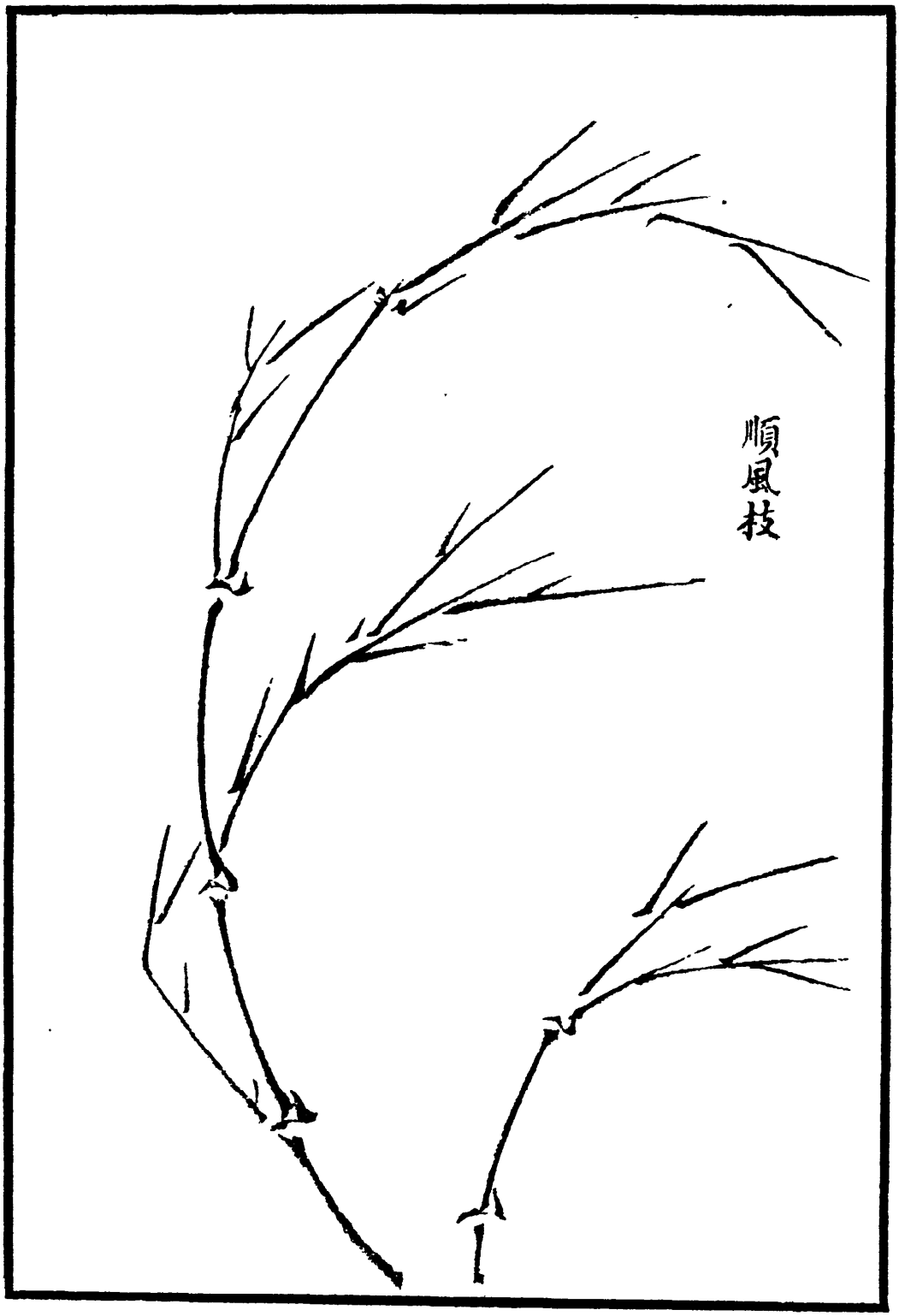

古篆大竦
小竦

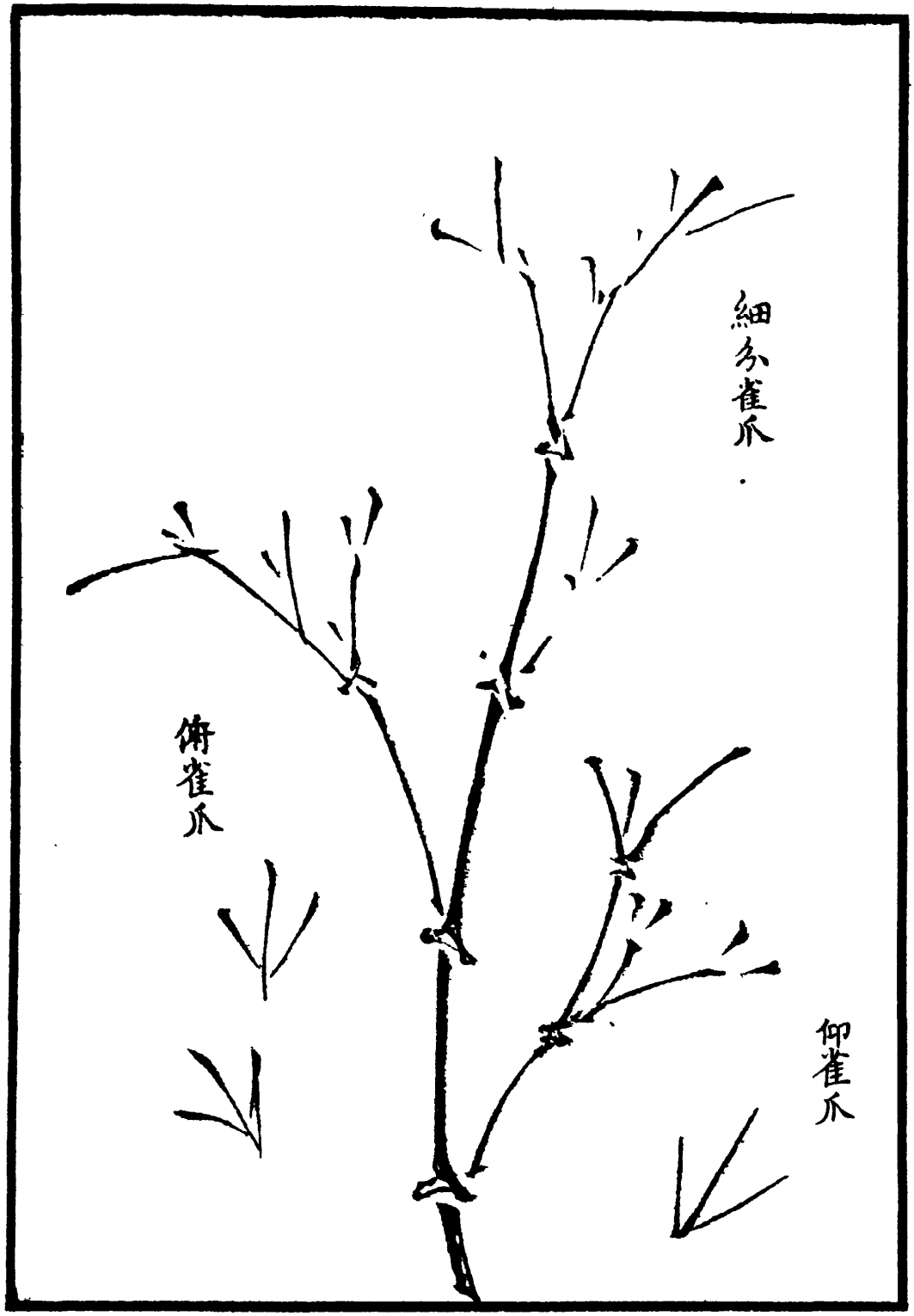

禿稍
玉柱篆

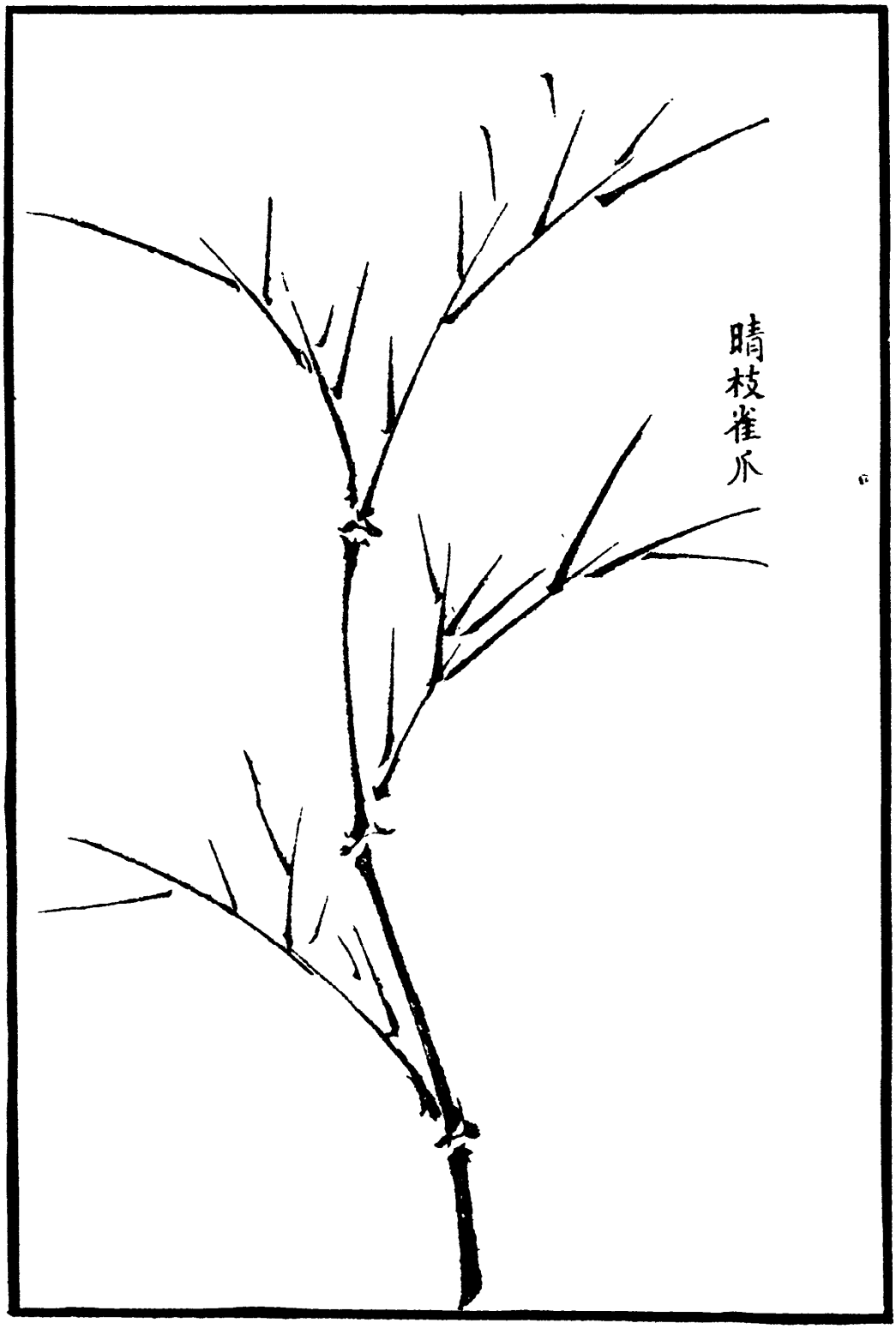

陰用
陽用
小榦
大榦
虎鬚

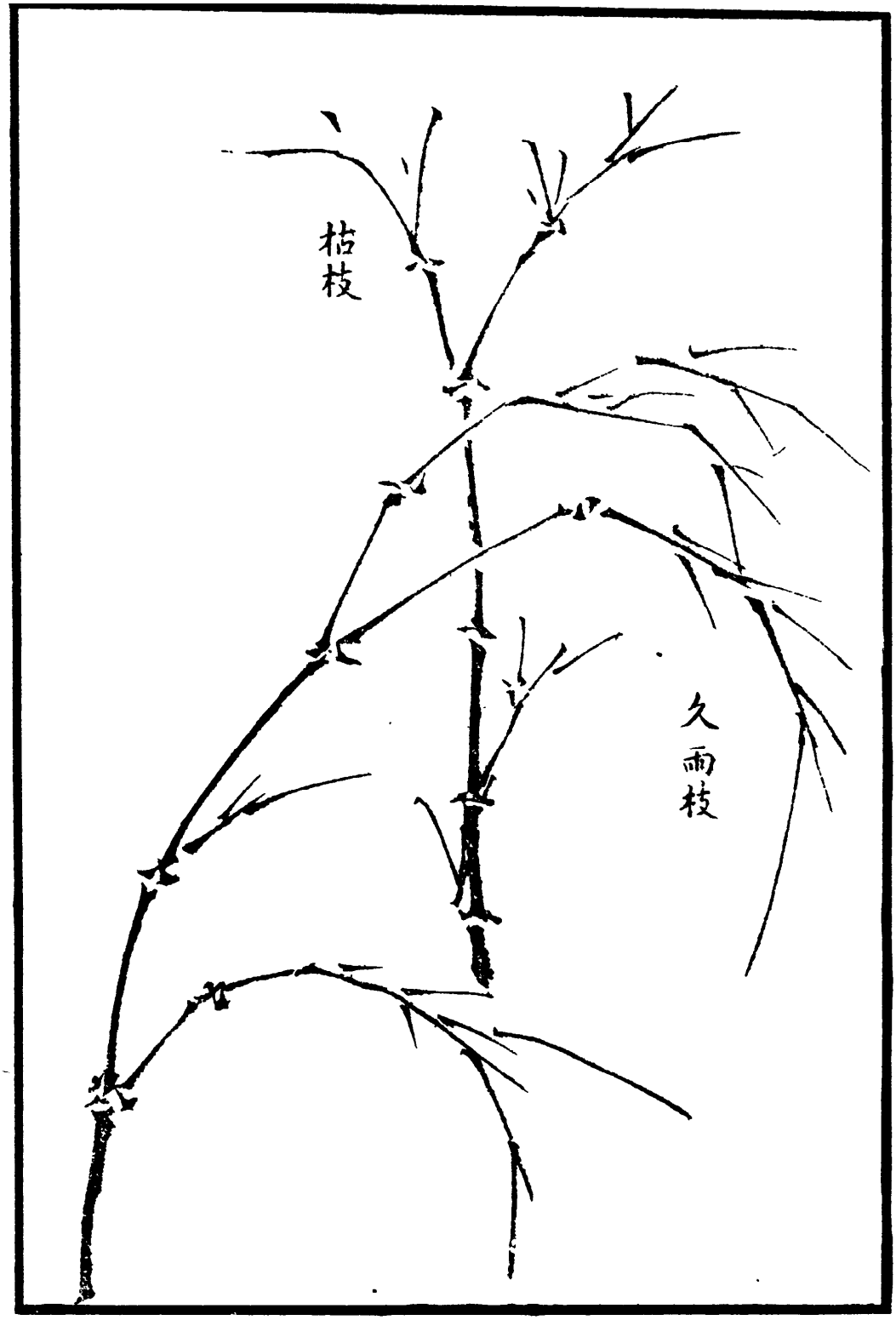

一年枝
兩年枝

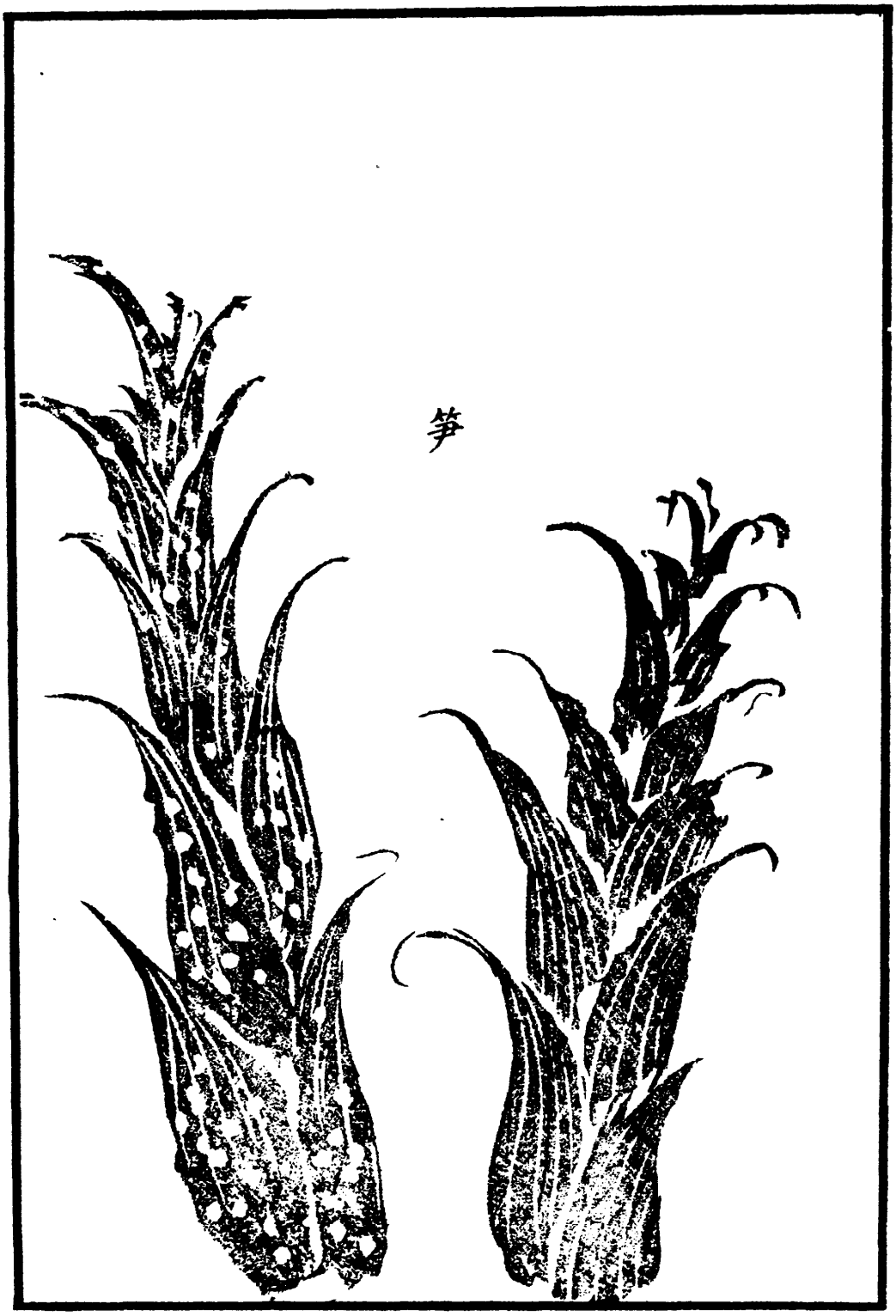

傍風枝

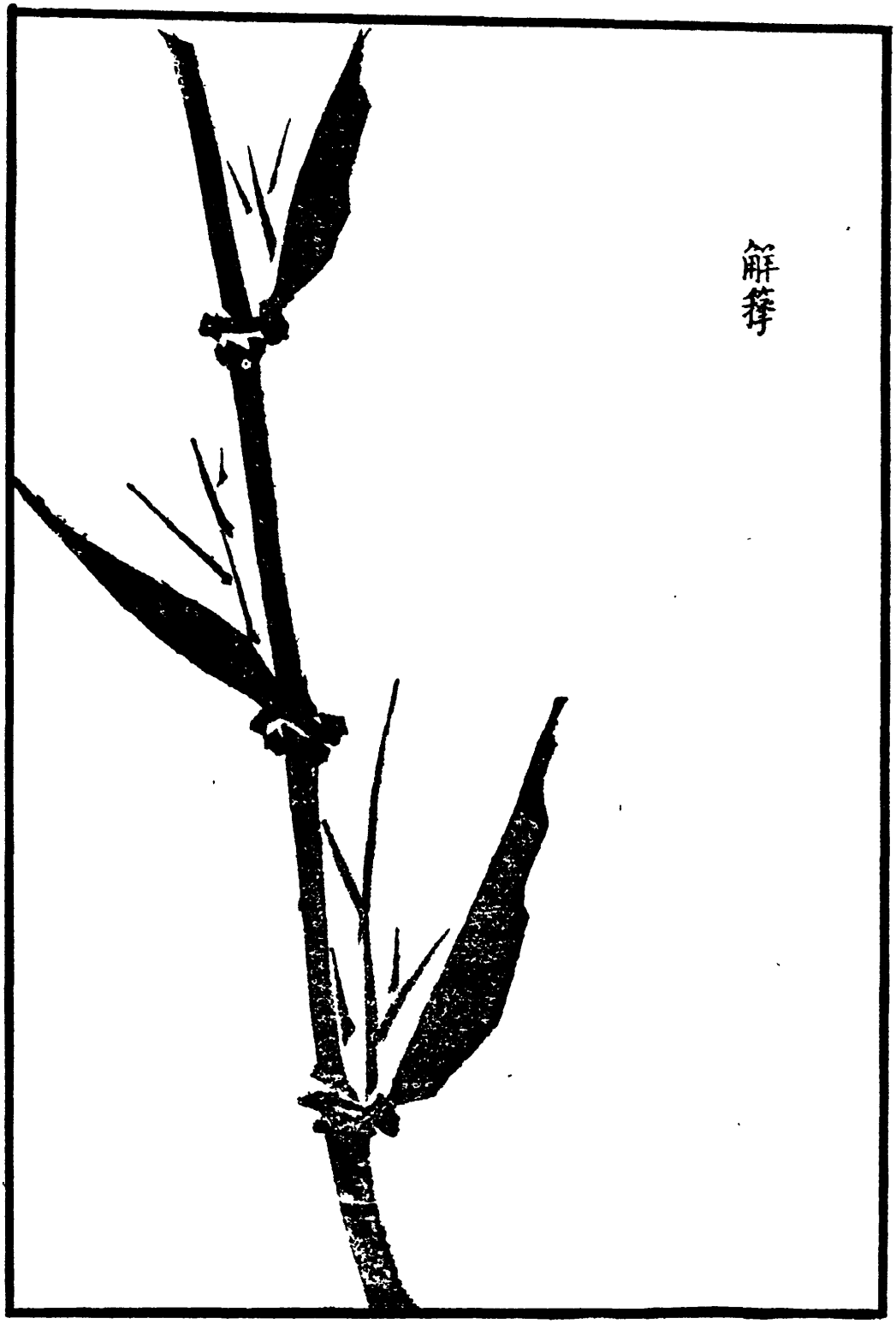

順風枝


細爪雀
俯雀爪
仰雀爪


晴枝雀爪


枯枝
久雨枝


笋



解籜

新全開

巧葉
鶯爪
古拙
烏鴉

車鳳
偏飛燕
落鳳

升燕
獨雀井堂

个字
个字破
分字

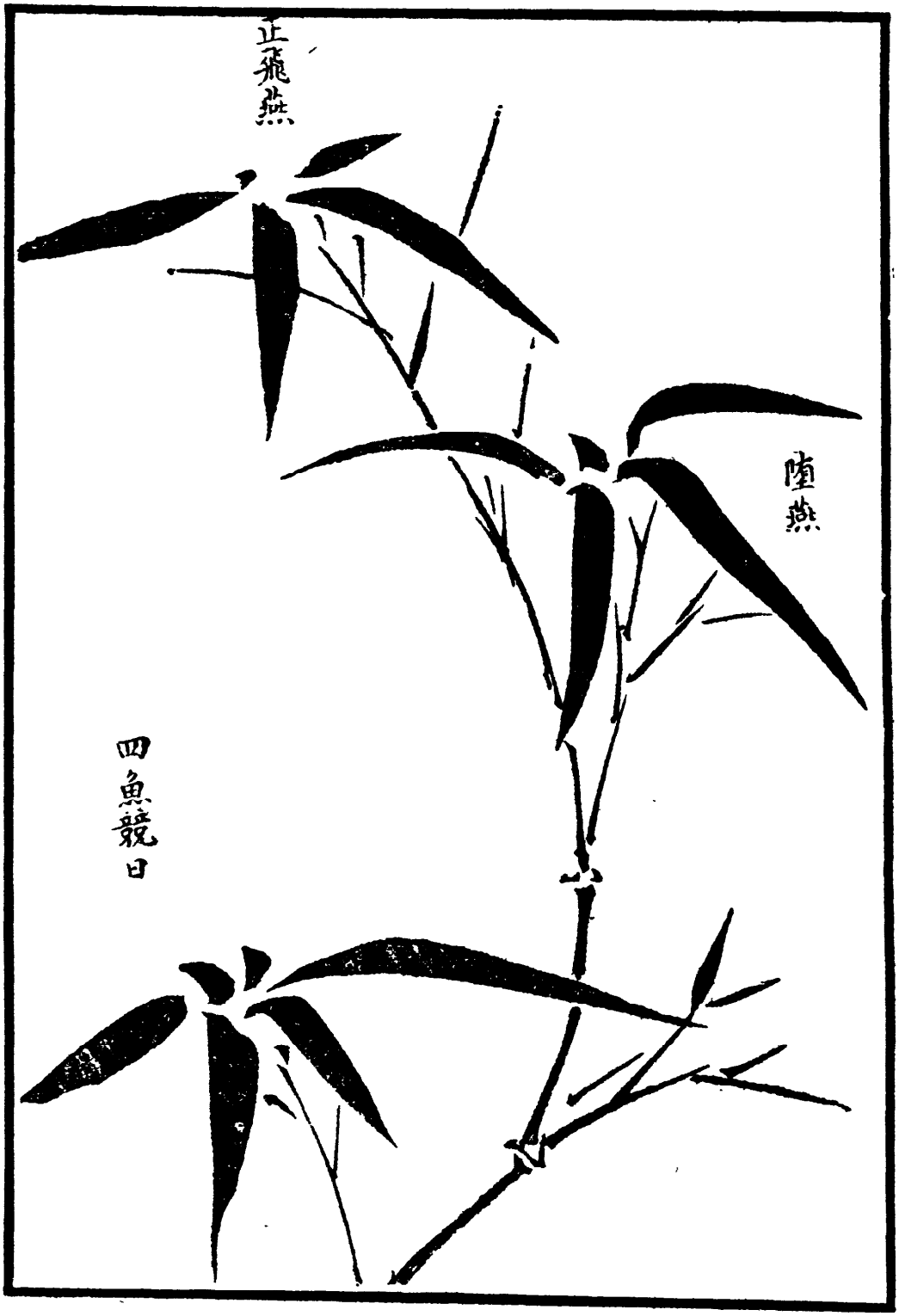
重ㄔ字
尖尖

單尖
千尖

重人晴枝
雪頂

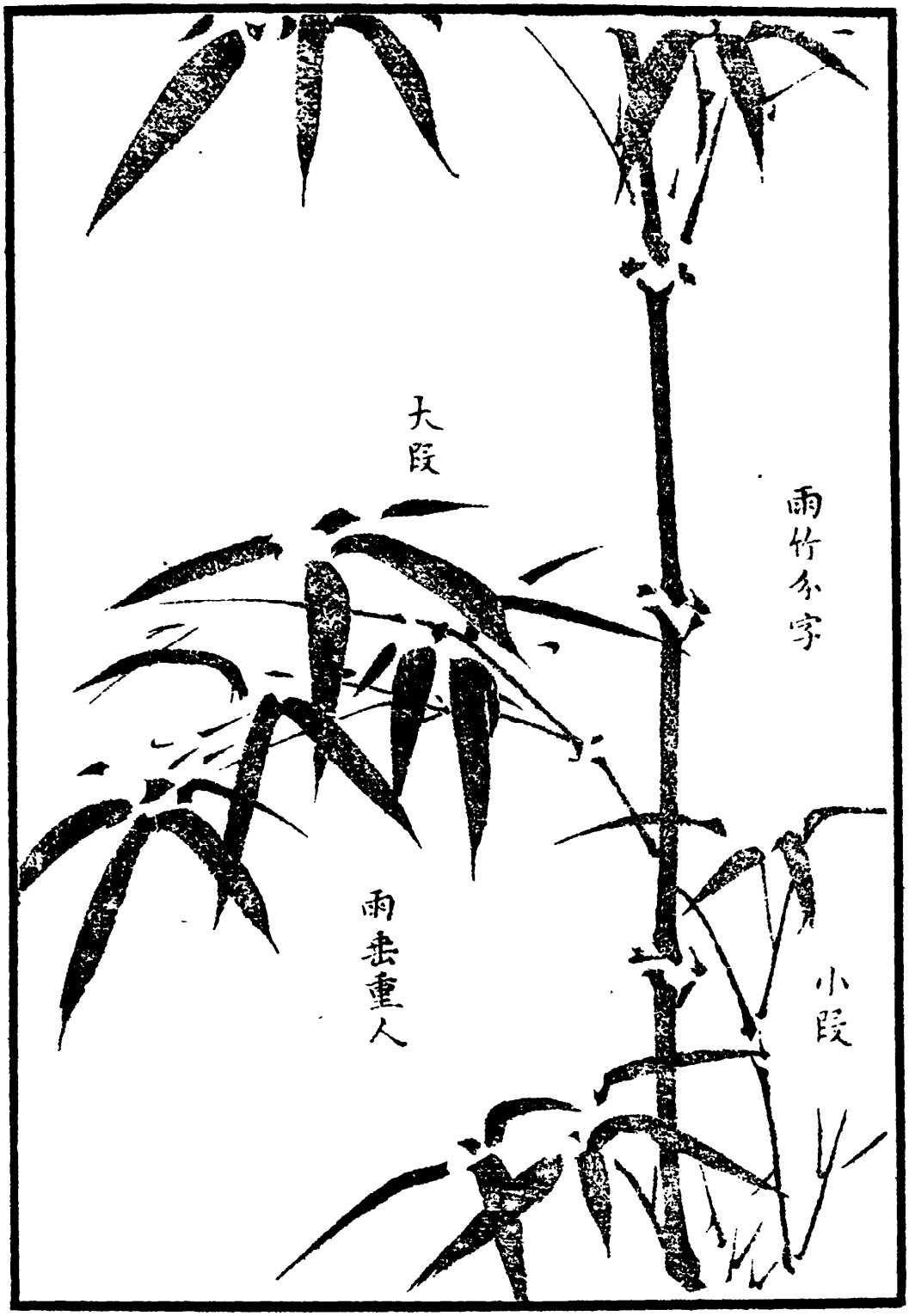
項風
鳳葉

晴竹結頂


正飛燕
墮燕
四魚競日

嫩葉
結頂大葉
老而釵

迎風


大段
雨竹尔字
雨歩重人
小段

順風枝

烏鴉出林

風枝一川
孰挺然

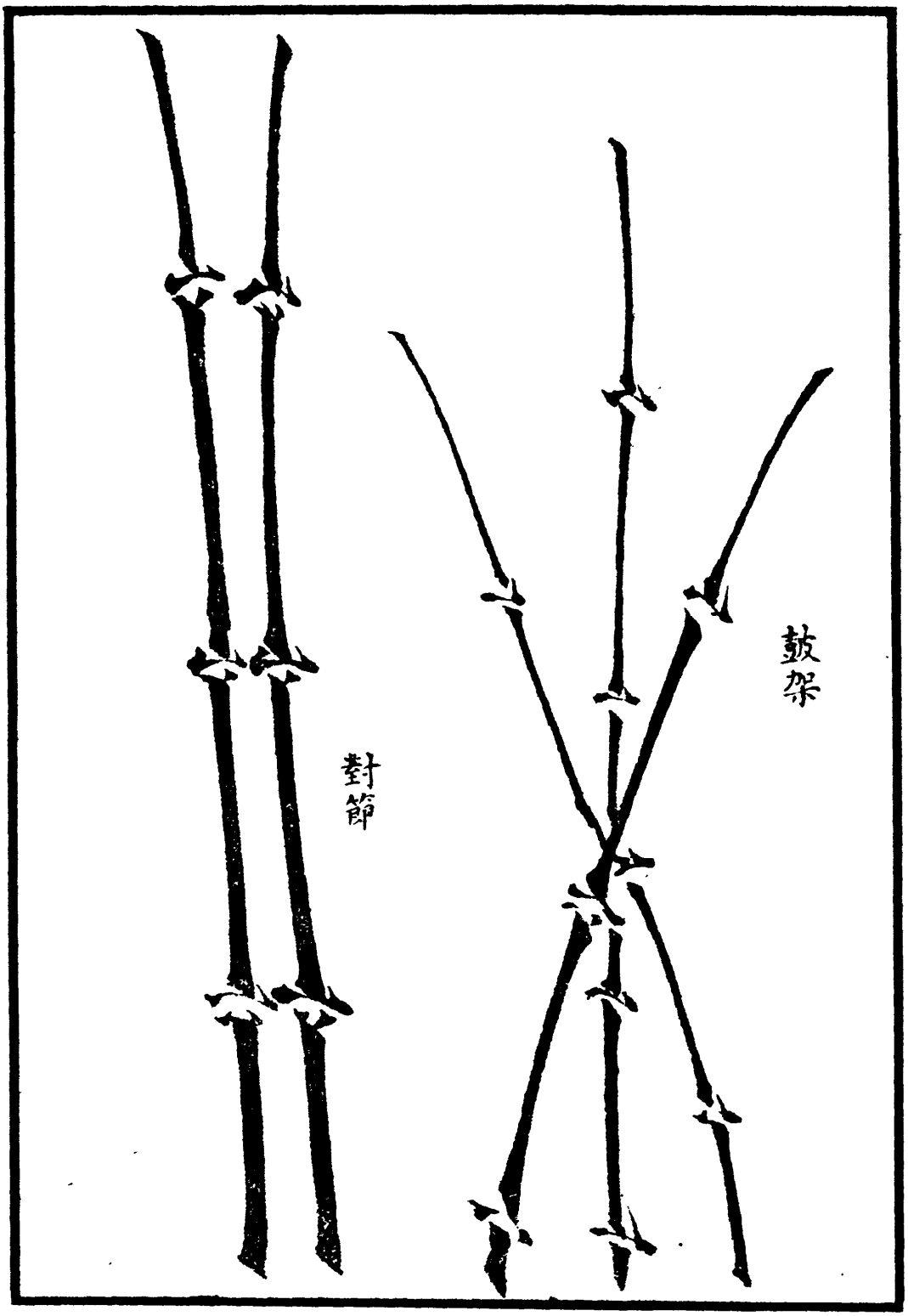
兩枝頂

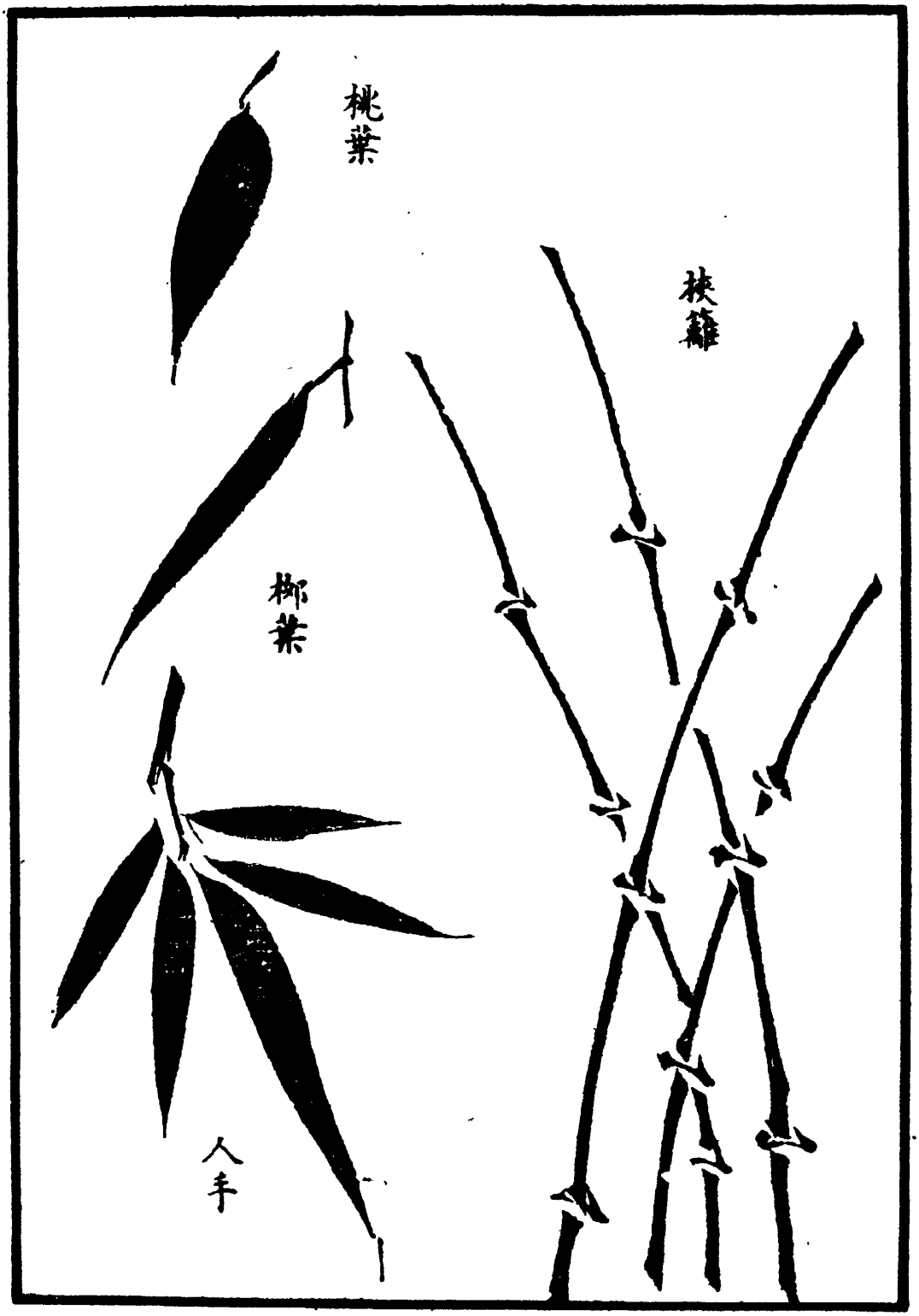
辣處辣
墮處墮

枝補過

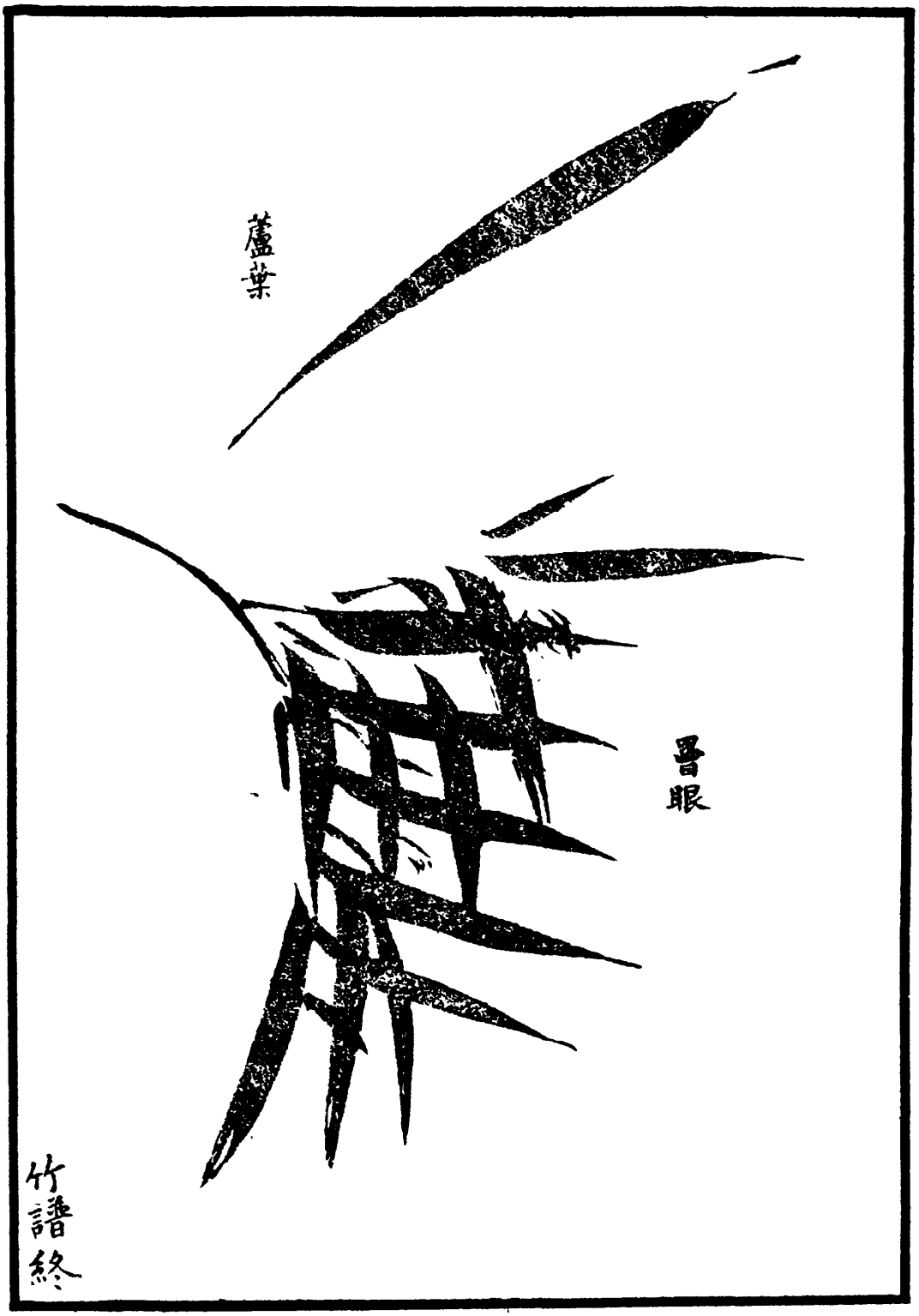
久雨枝

画竹雜忌
釘頭
小字
个字
邊廣
杖鼓

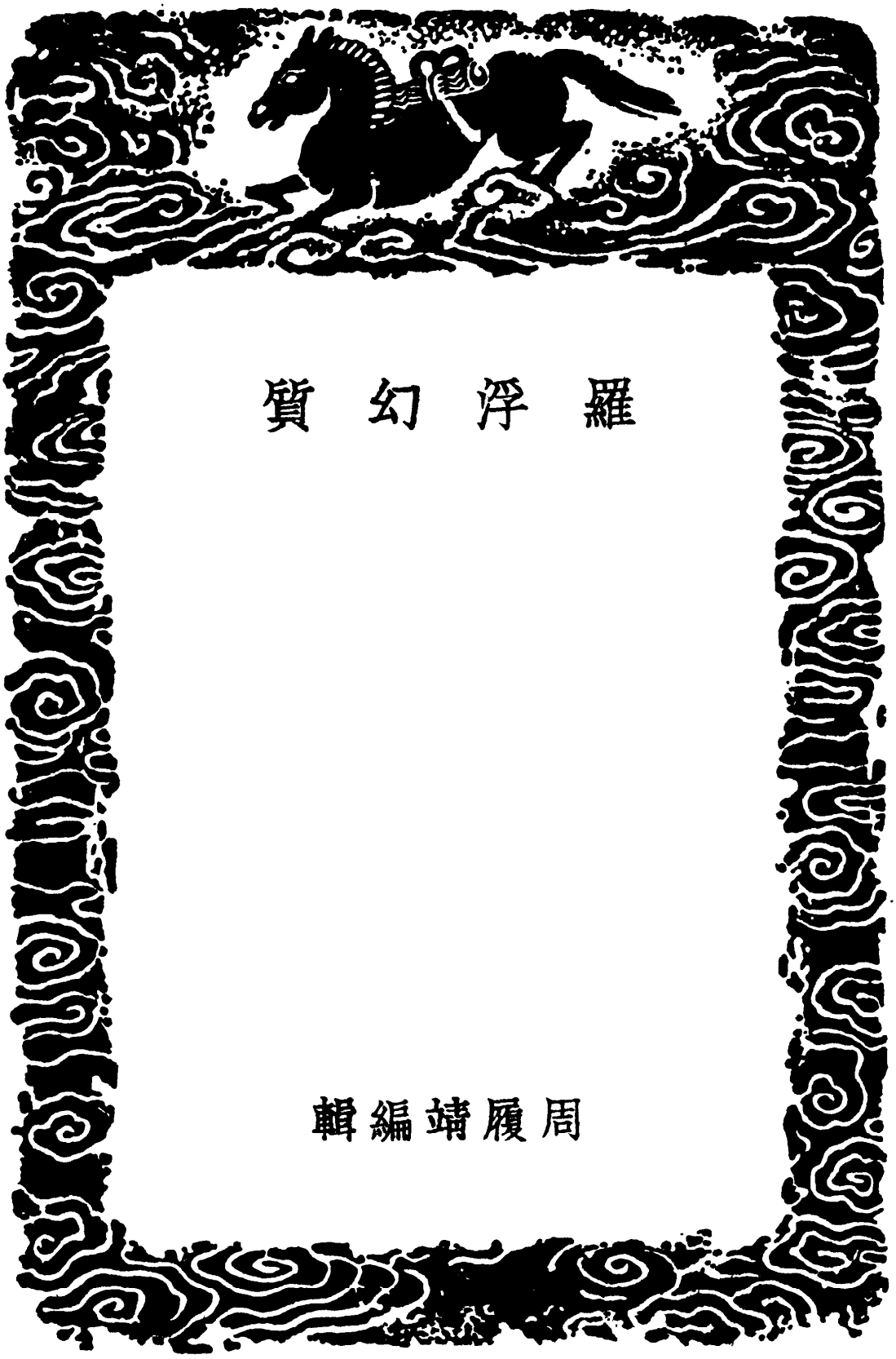

對節
鼓架


桃葉
柳葉
人手
挾籬

井字
孤生
蜻蜓



竹譜終



羅浮幻質

周履靖編輯

本館據夷門廣牘
本影印初編各叢
書僅有此本

羅浮幻質

羅浮幻質目錄

寫梅法　寫梅論
寫梅訣　寫梅花歌訣
余字　火字
佘字　示字
風落瓣　二疏
古魯錢　猿耳
兎嘴　孩兒面
蒜頭　骷髏

太字　鷹爪
麥眼　仰
覆　正
斜　背身
迎面　傍側
苞花　傾雨
左偏　右偏
三品調元　欹風
向陽　大放

小放　先春
噴香　逝玉
背陰　笑春
朝元　羞容
蟹眼　背日
麥眼　椒眼
頂珠　三台
龜形　落帽
狨面　五岳

柿蒂　玉繡球
掩鏡　丁香
魚吹浪　瓜
蝶戀花　半謝
迎風　李
晃　正陰
正陽　鶴唳月
頂雪　飛蝶
一丁　二點

攢三　聚四
得五　簇六
疊勝　古錢
覿面　繡毬
窺鏡　私語
閙飛　欹風
花影枝　枝影花
貫珠　蒂萼
鹿角枝　寫梅枝斡訣

大小枝留空寫花
虛處填花　焦墨行梢
老根淡墨　榦少枝頭生榦出
缺花枝上再添花
嫩條三徑冲天長
淡墨籠花體自嬌
風搓玉佩　月移疎影
雪飛庾嶺　槎牙屈玉
羅浮幻質目錄終

羅浮幻質

嘉禾周履靖編輯
金陵荊山書林梓

寫梅法

楊補之

畫梅有訣立意爲先起筆捷疾如狂如顛手如飛電切莫停延枝柯旋行或直或彎蘸墨濃澹不許再填根無重折花梢忌繁新枝似柳舊枝類鞭弓梢鹿角要直如絃仰成弓體覆號鈎竿氣條無蓼根直指天枯宜突眼助條莫穿枝不

十字萼不盡全左枝易布右去爲難全藉小指
送陣引斑枝留空眼花着其間添增其伴花神
自完枝嫩花獻枝老花慳不嫩不老萼意纏綿
老嫩依法分新舊年鶴膝屈楊龍鱗老斑枝宜
抱體梢欲渾然萼有三點常與蒂聯正萼五點
背萼圓圈枯無重眼屈莫太圓花分八面有正
有偏仰覆開謝含笑將殘傾側諸瓣風梅棄捐
閙處莫冗踈處莫閒花中特異幽馥玉顏二花
惸獨高頂上安梢鞭如刺梨梢似馬花中錢眼

風花發端花鬚排七健如虎鬚中長邊短碎點綴粘枷珠蟹眼映趁花妍聿分輕重墨用多般蒂萼深墨蘚喜濃煙嫩枝梢澹宿老輕刪枯樹古體半墨半乾莉填缺處鱗向節攤苞有多名花品亦然身莫失女彎曲多端遵此模範應作奇觀

寫梅論

湯燕雅

梅有榦有條有節有根有莉有蘚或植園圃中或生巖頭上或在籬落間生處既殊故枝體亦

異又有五出四出六出之不同大抵以五出爲正其四出六出者名爲棘梅是稟造化過與不及之偏氣耳其爲枝也有老嫩有曲直有踈密有停匀有古怪其爲梢也有如丰柄者有如鐵鞭者有如鶴膝者有如龍角者有如鹿角者有如弓梢者有如釣竿者其爲形也有大有小有背有覆有偏有正有彎有直其爲花也有梢子有蟹眼有含笑有開有謝有落英其形不一其變無窮吾欲以管筆寸墨不假彩色寫其精神

然則合道理而可佩師傳法肯演筆法於常時
凝神氣於胷襟思花之形勢想體之奇屈筆墨
顛狂根柯旋播發枝梢如羽飛疊花頭似品字
枝分老嫩花按陰陽蘂依上下梢度長短必粘
一丁丁必綴枝上枝必抱枯木枯木必塗龍鱗
龍鱗必向古節兩枝不並齊三花鼎須發丁長
點短鬚高梢小花勁蕚尖多處不冗花苞榦九
分墨爲枝梢十分墨爲帶枯處令其意閑枝曲
處令其意靜呈剪瓊鏤玉之花現蟠龍舞鳳之

榦如是方寸即孤山也庾嶺也虬枝瘦影皆自吾揮毫弁墨中出矣何慮其形之衆何畏其變之多也耶

寫梅訣

周履靖

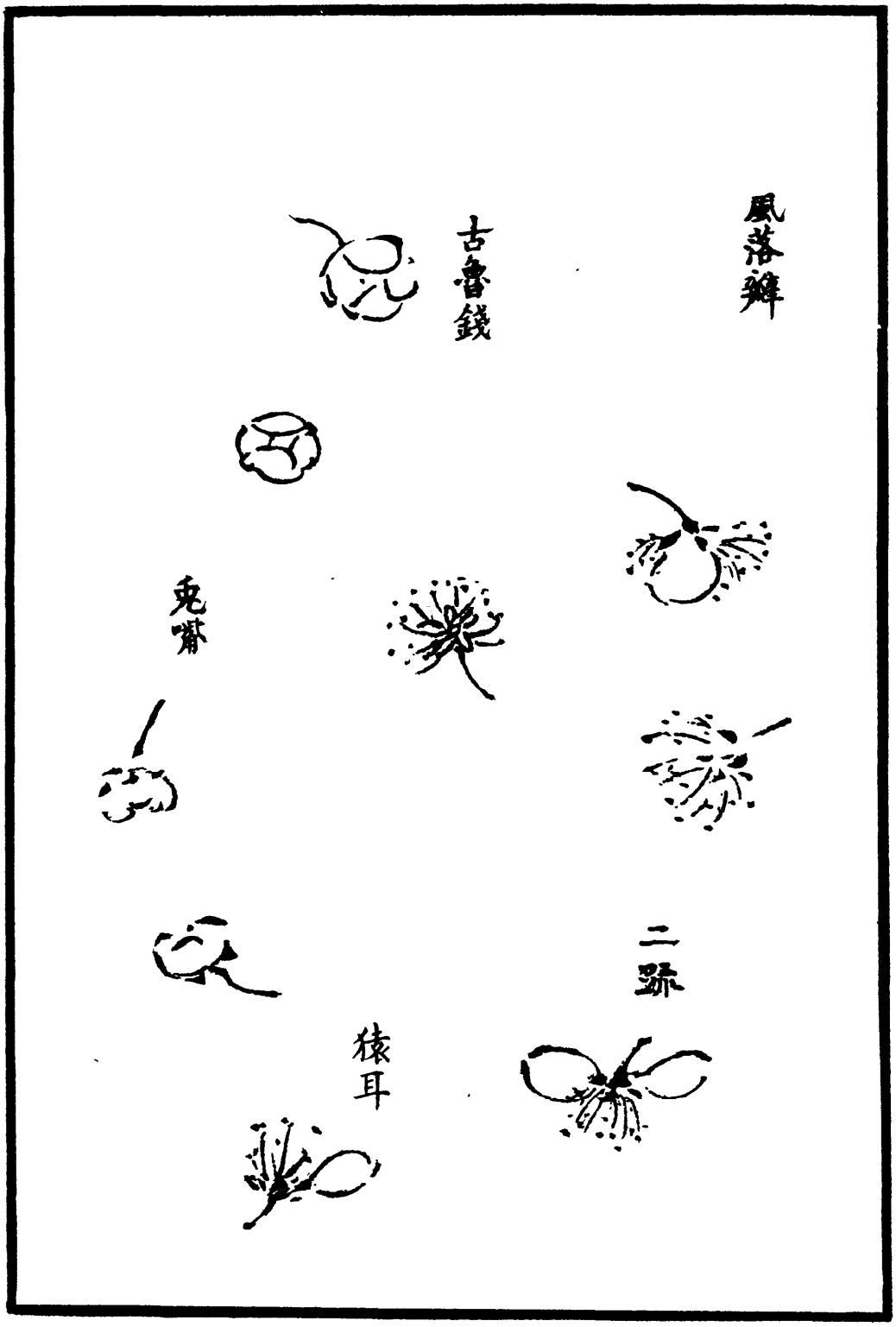
寫梅五要發榦在先一要體古屈曲多年二要榦惟龍細盤旋三要枝清寂戒連綿四要梢健貴其遒堅五要花奇必須媚妍梅有所忌起筆不顛先輩定論着花不粘枯枝無眼交枝無潛樹嫩多荊枯處花攢枝無鹿角身無體端蟠曲

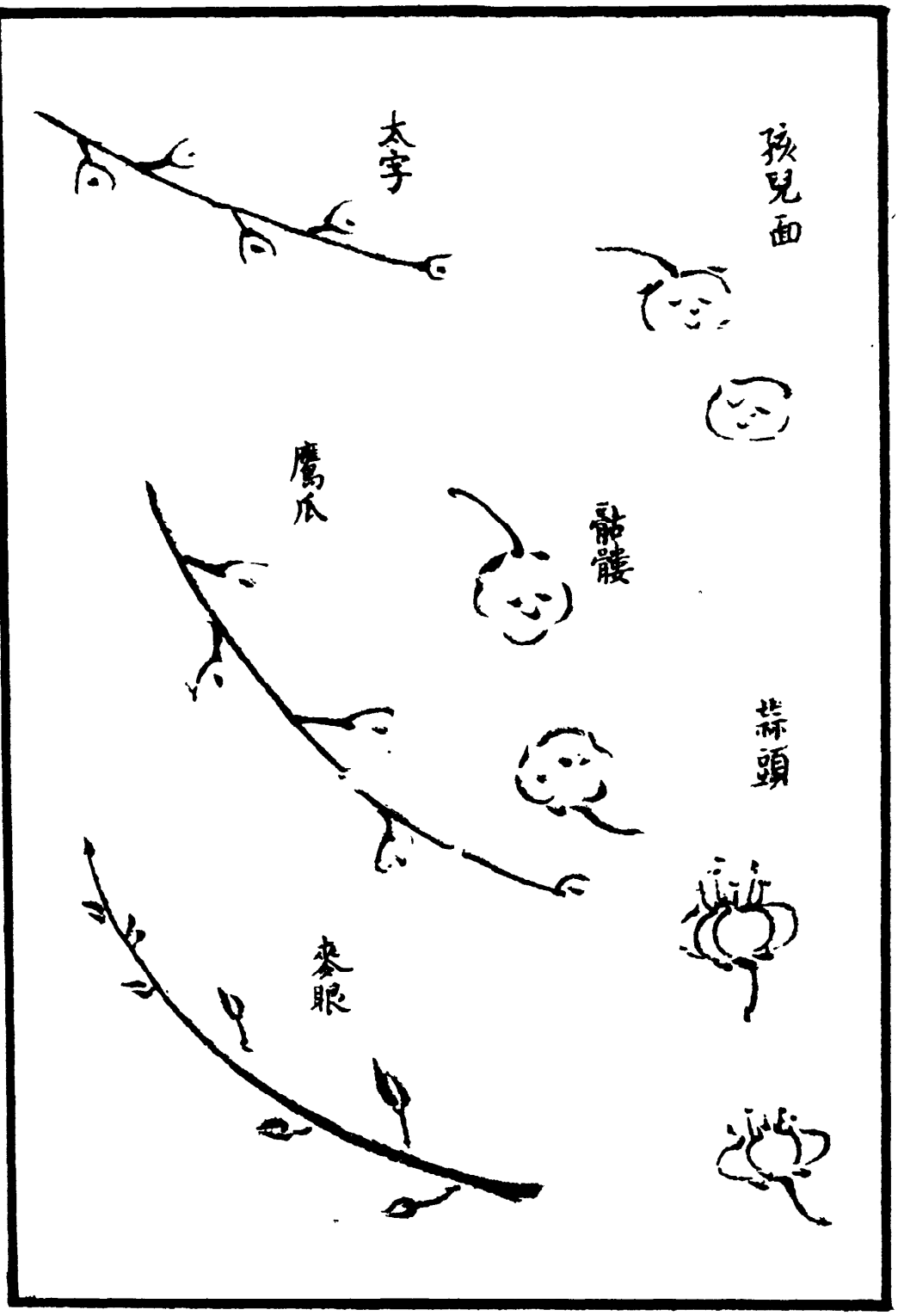
無情花枝冗繁嫩枝生蘚梢條一般老不見古嫩不見鮮外不分明內不顯然筆停竹節助條條穿氣條生蓦蟹眼重聯枯重眼輕體無女安枝梢散亂不抱體彎風不落英聚花如拳花不具名稀亂勻填其病犯之皆不足觀寫梅秘奧

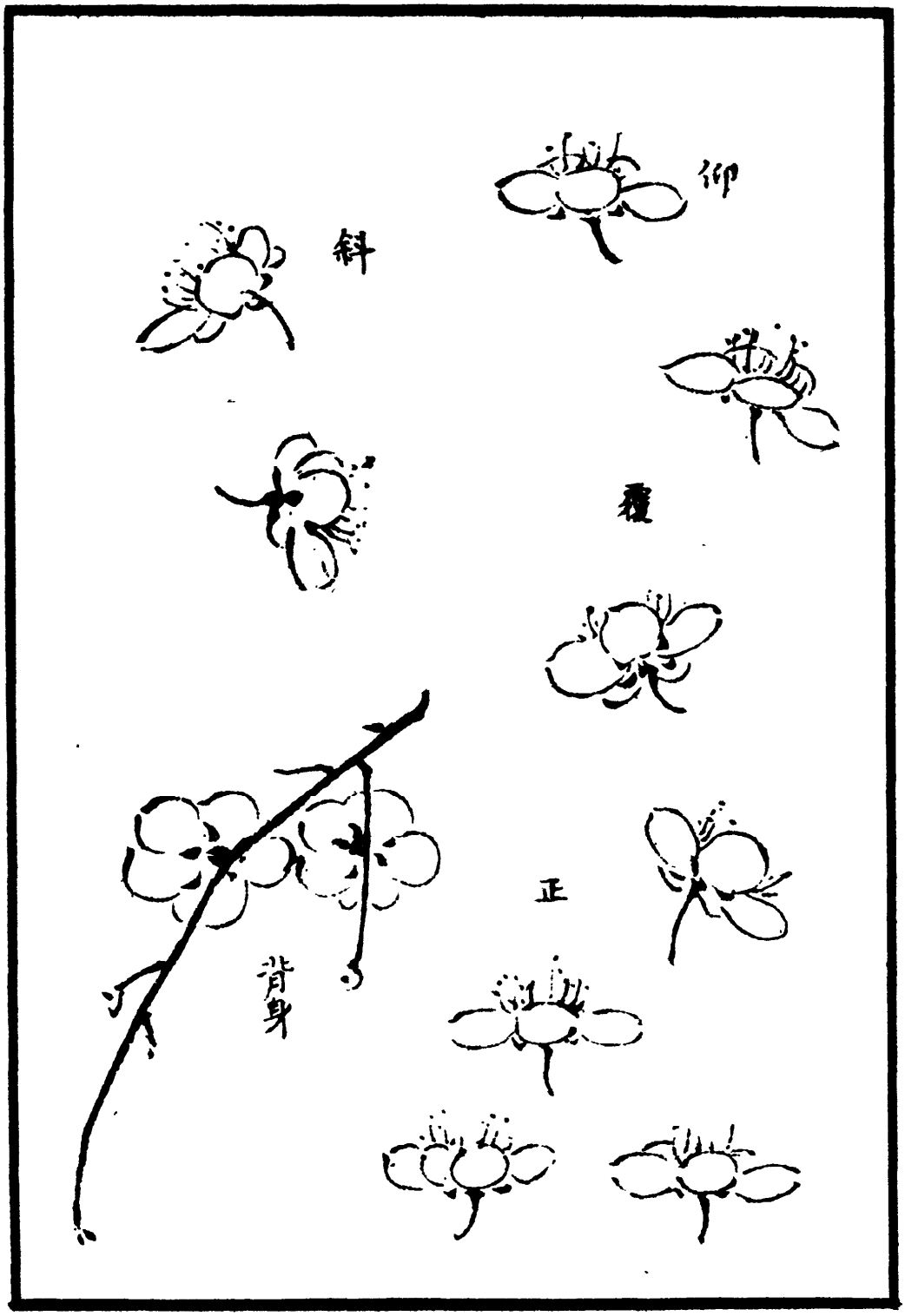
全倫斯編

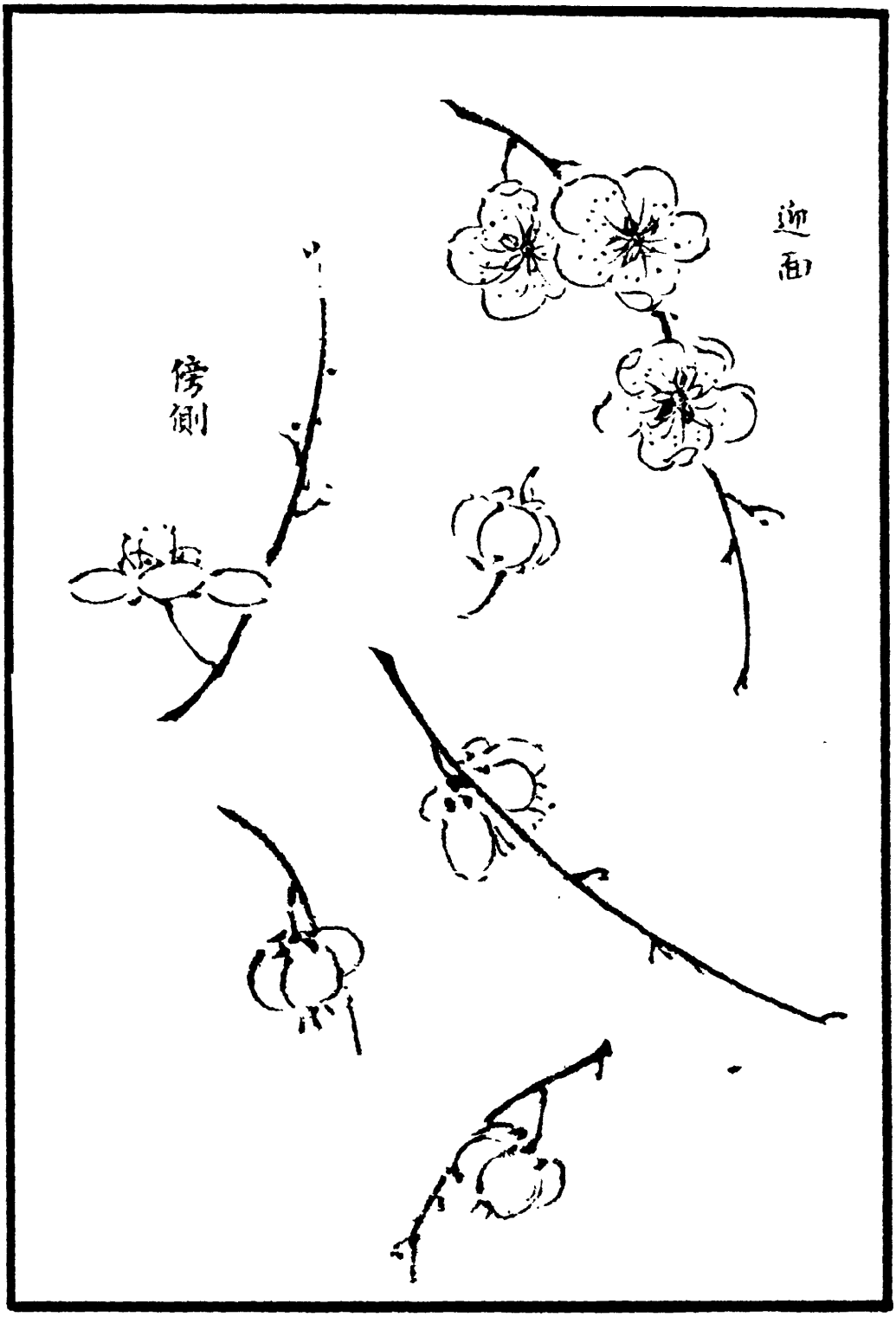
寫梅花歌訣

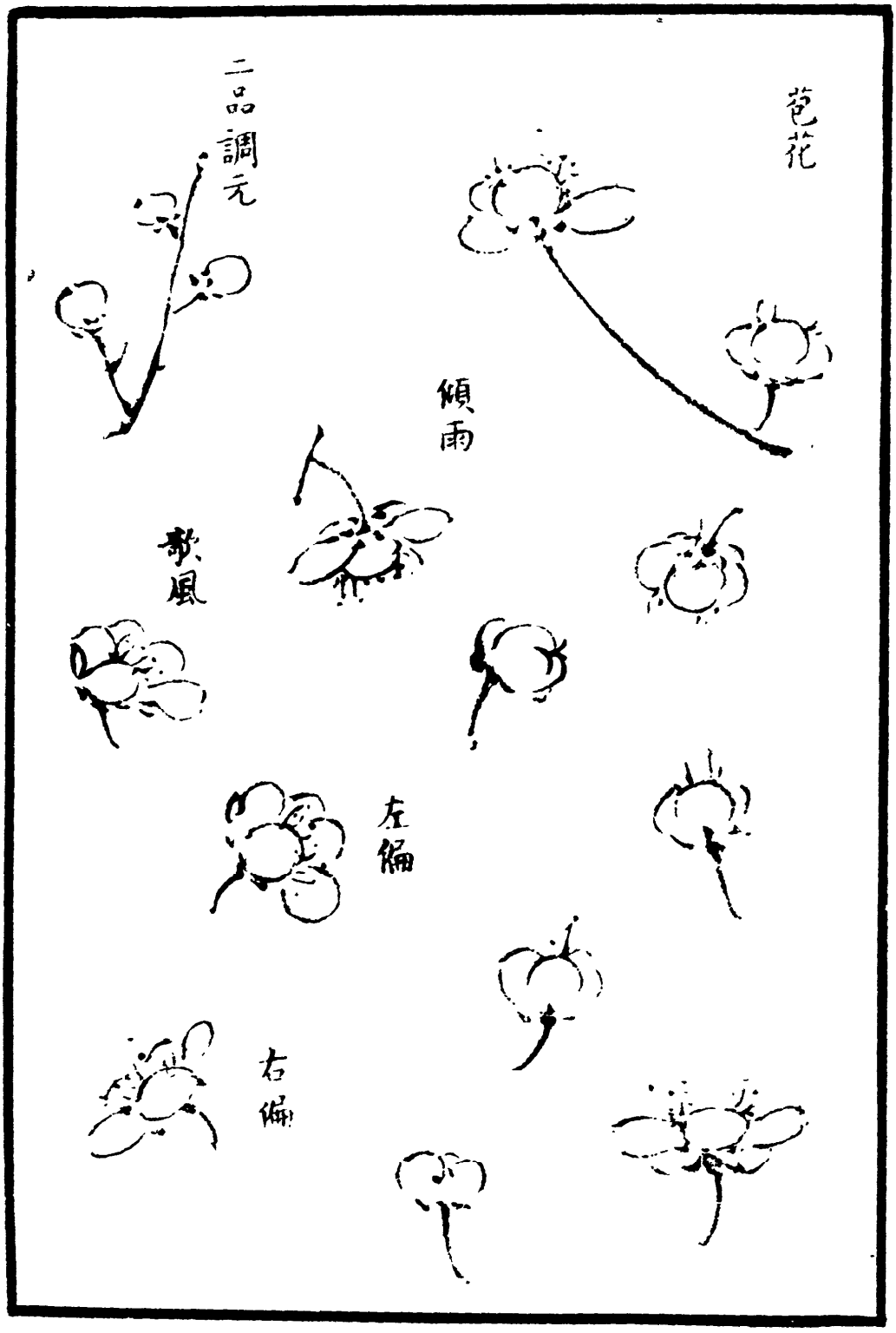
余紋火字仝形字　示字落風古魯錢
兔嘴蒜頭孩兒面　骷髏鷹爪太書般
蝴蝶仰覆斜欹正　迎面背身花要全
偏側苞花隨意作　影枝枝影各宜安


風落瓣
古魯錢
兎嘴
二跡
猿耳


太字
孩兒面
髑髏
鷹爪
蒜頭
參眼


仰
斜
覆
正
背身


迎面
傍側


芭花
二品調元
傾雨
歌風
左偏
右偏

向陽

逆正

笑春

大放

噴香

小放

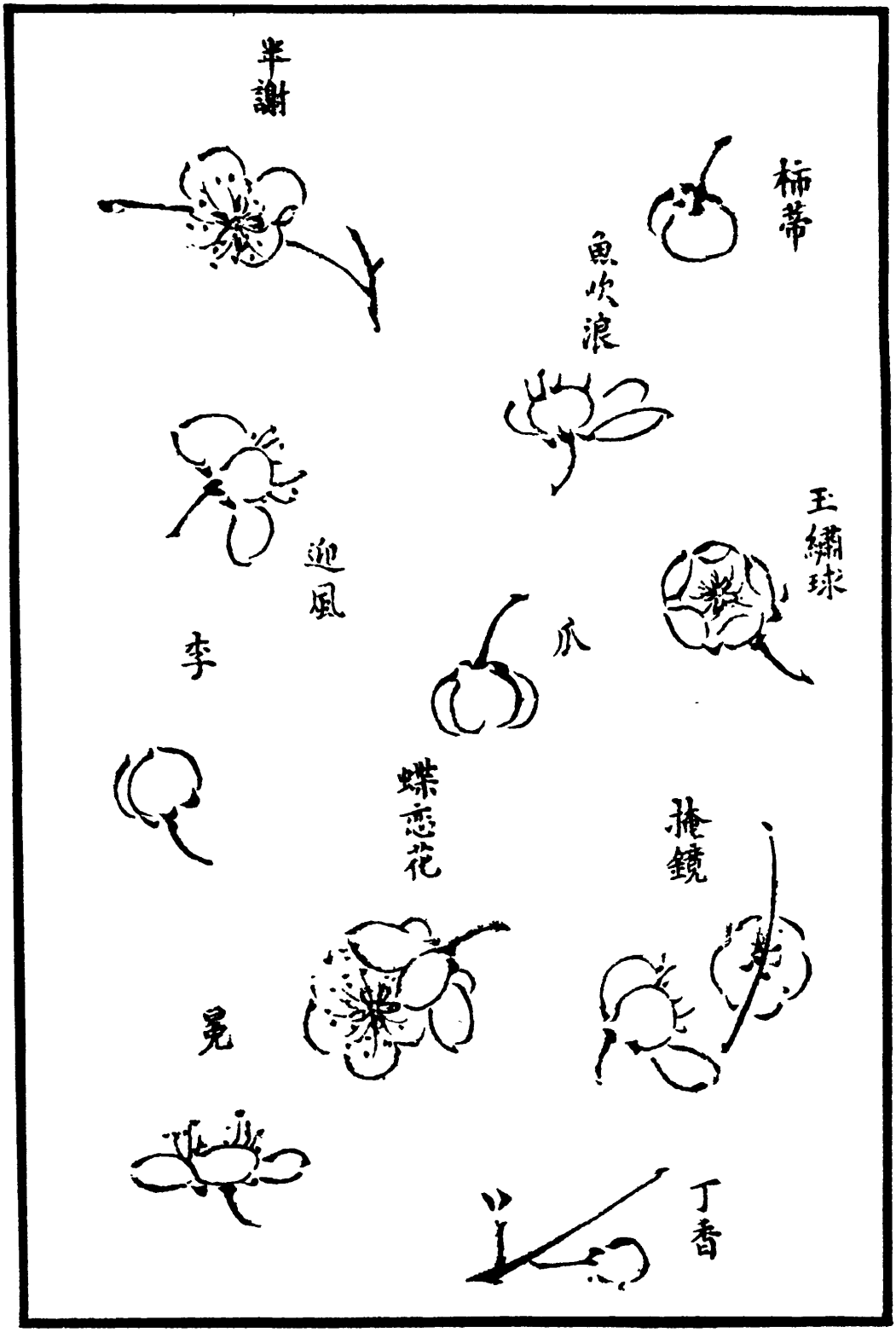
朝元

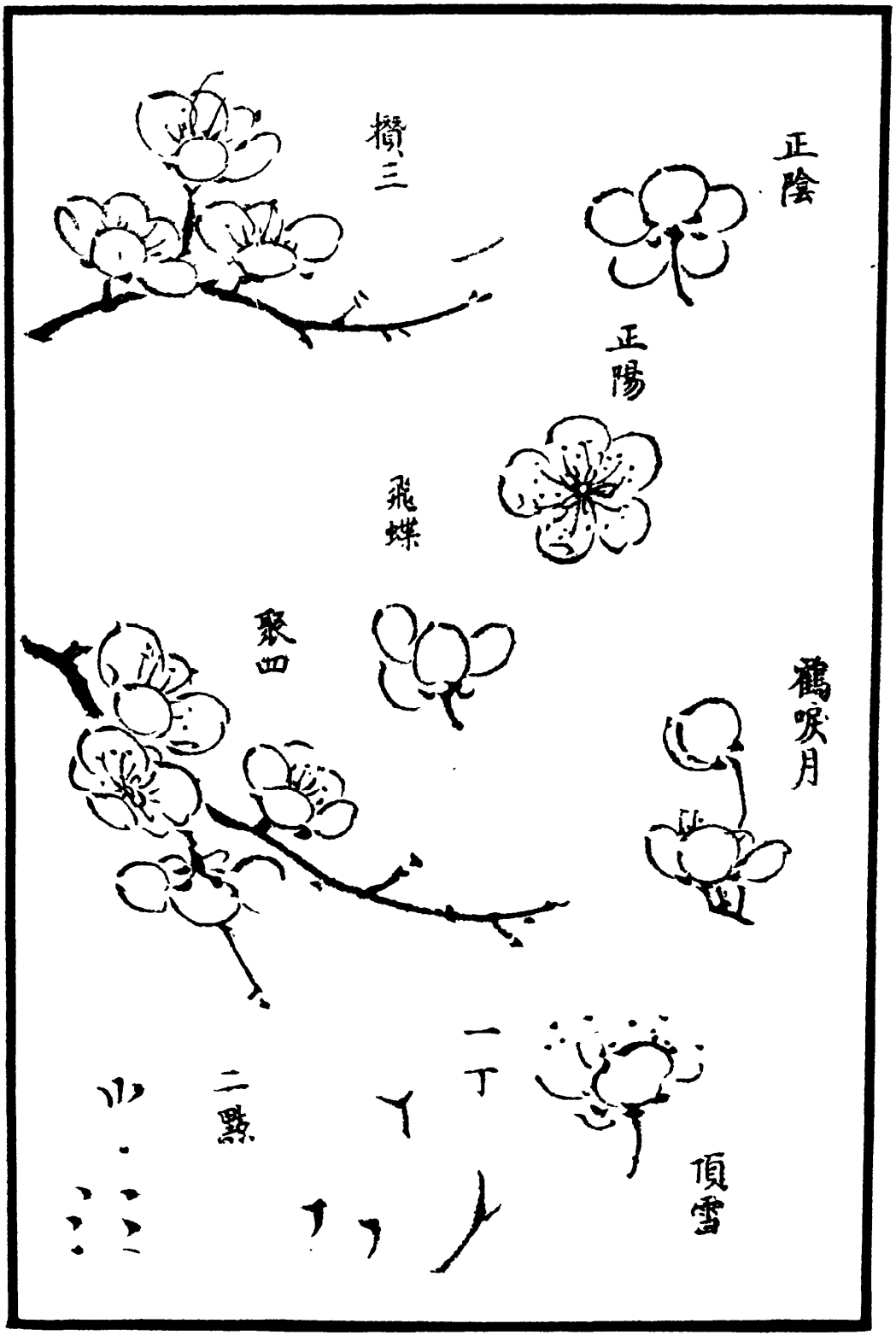
背陰

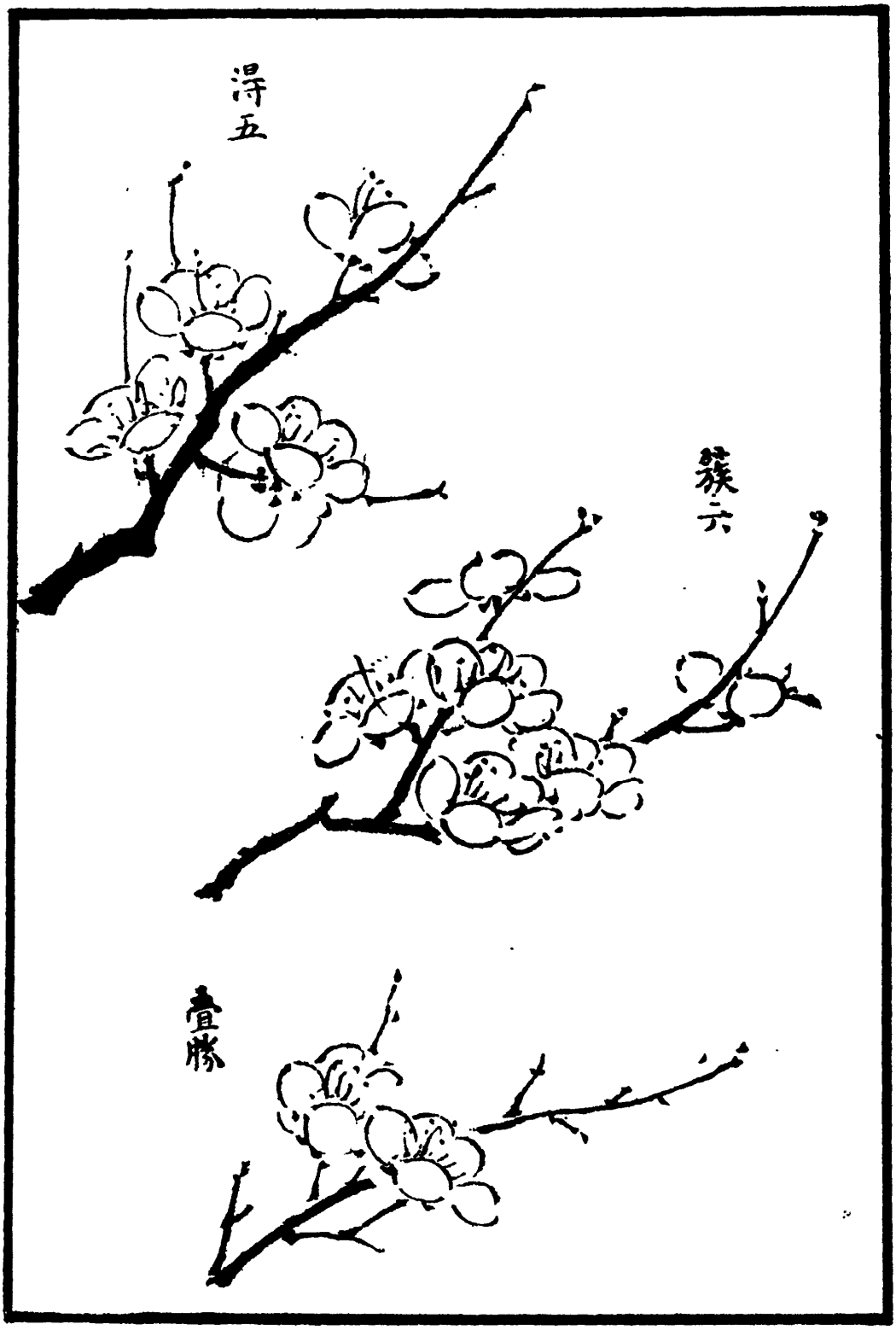
先春

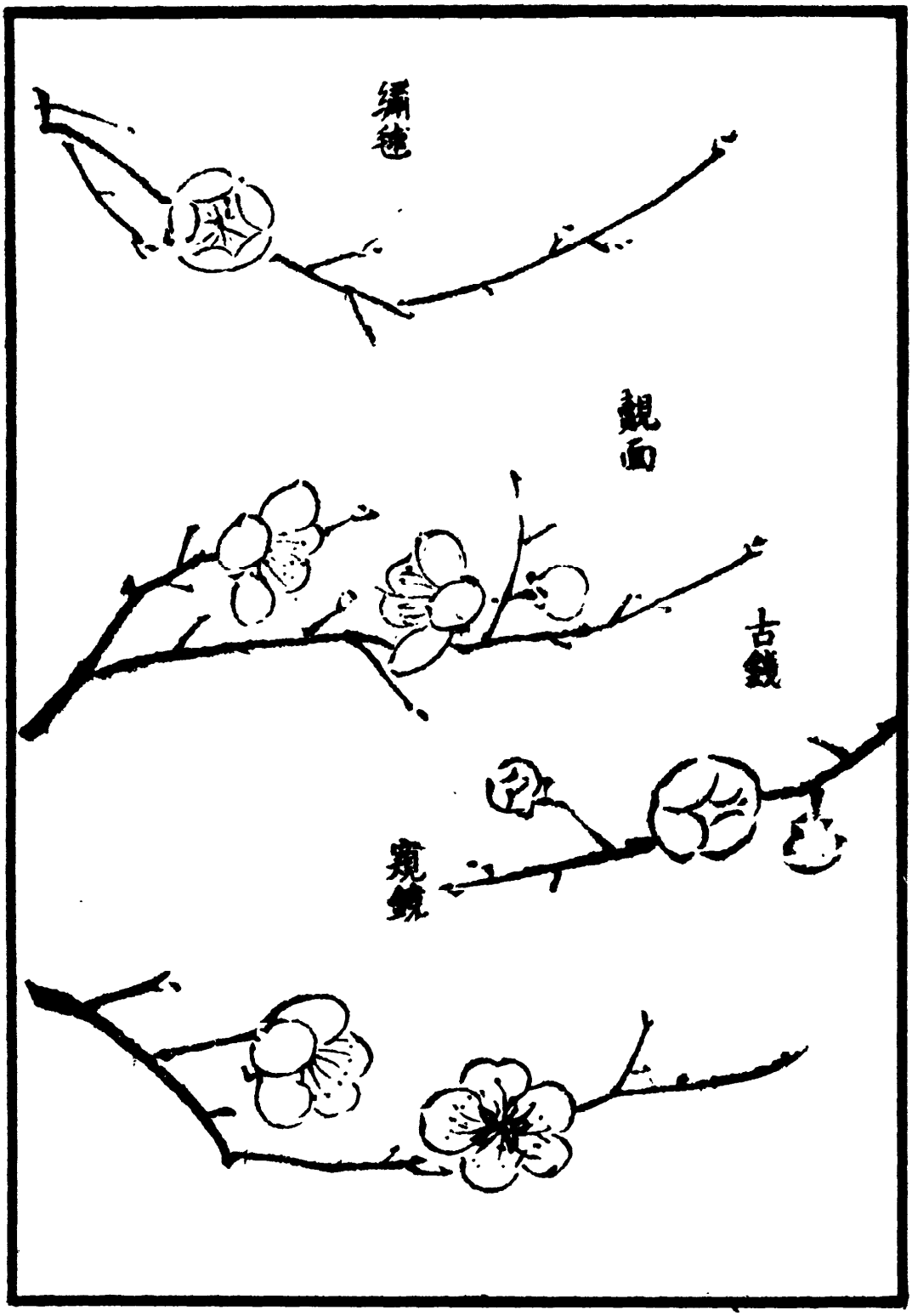
蓋容

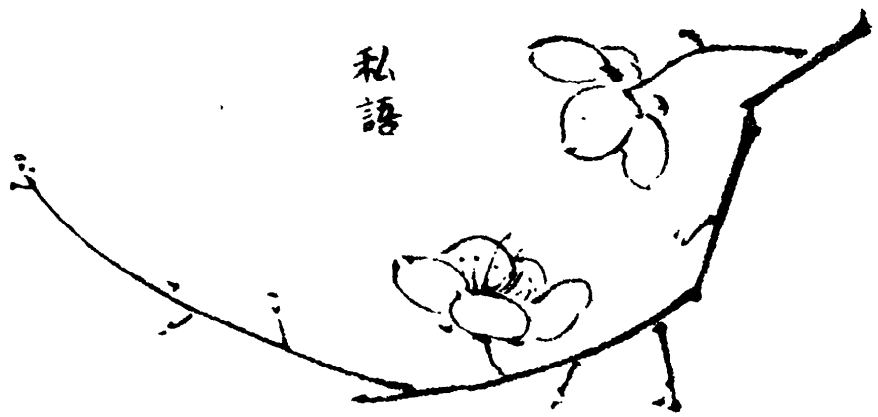
雙眼
頂珠
蓉帽
背日
三台
狐面
麥眼
五岳
龜形
琳眼


半謝
柿蒂
魚次浪
玉繡球
迎風
瓜
李
蝶恋花
掩鏡
晃
丁香

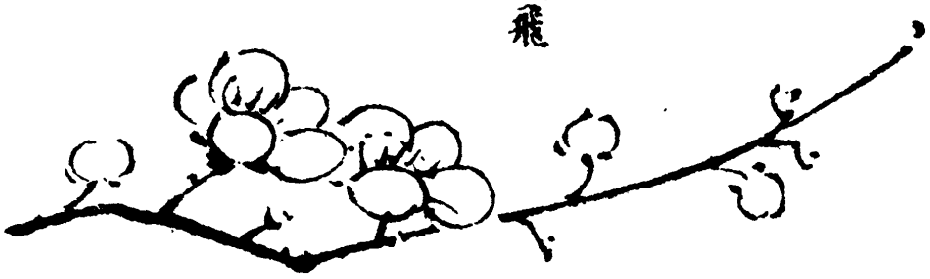

攢三
正陰
正陽
飛蝶
聚四
鶴唳月
一丁
二點
頂雪


浔五
簇六
叠勝

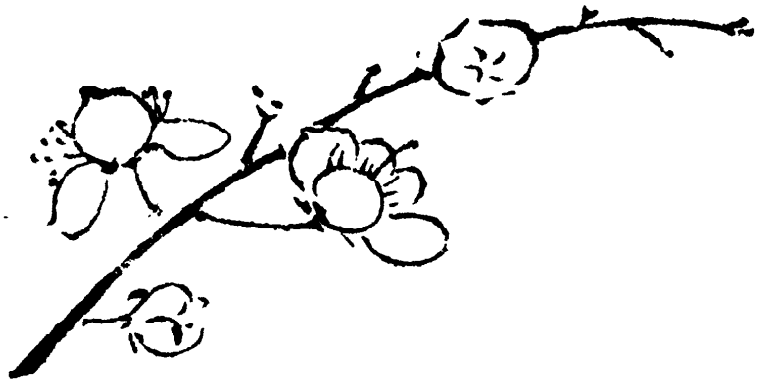

綸巾
觀面
古錢
鏡背



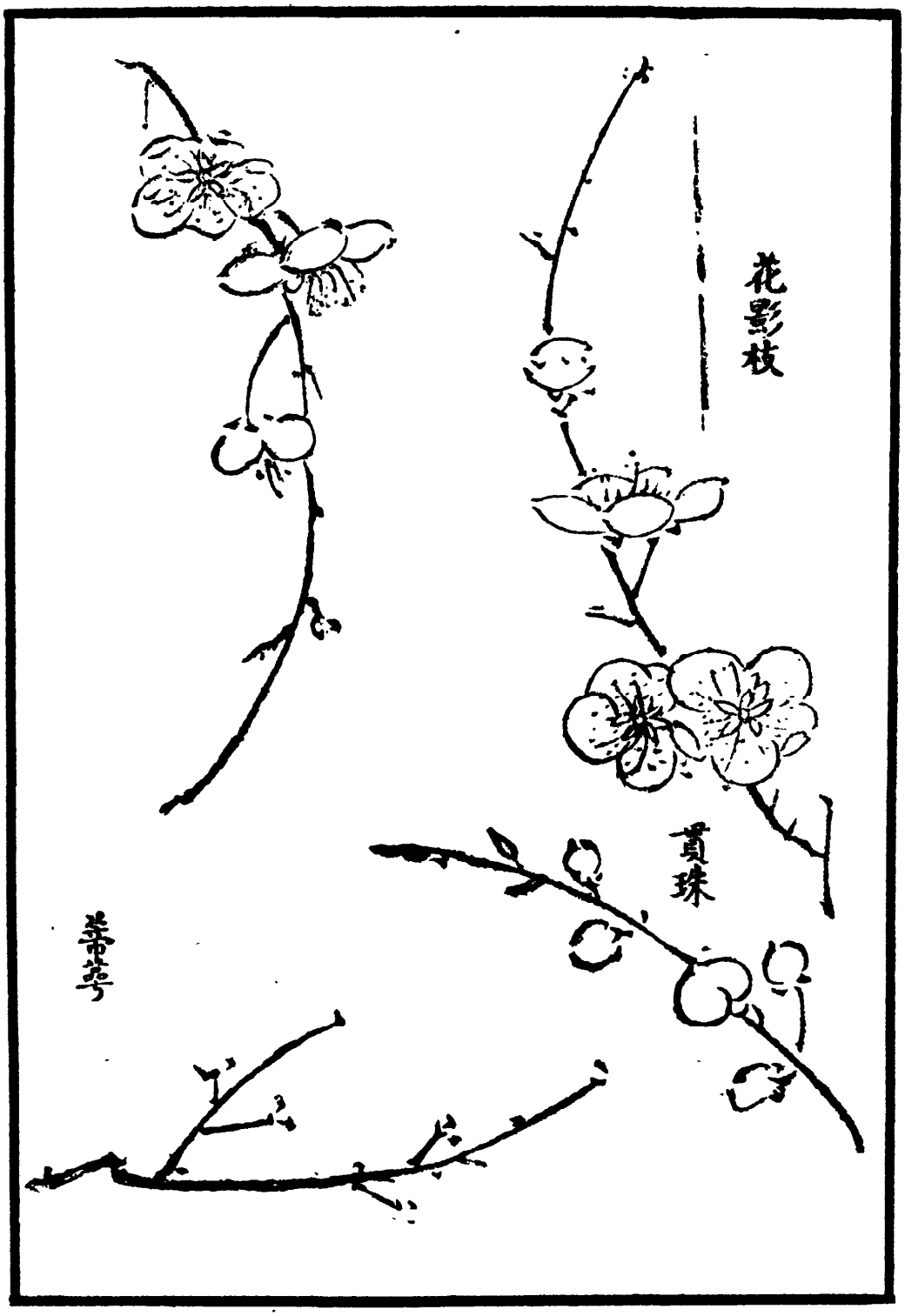
私語

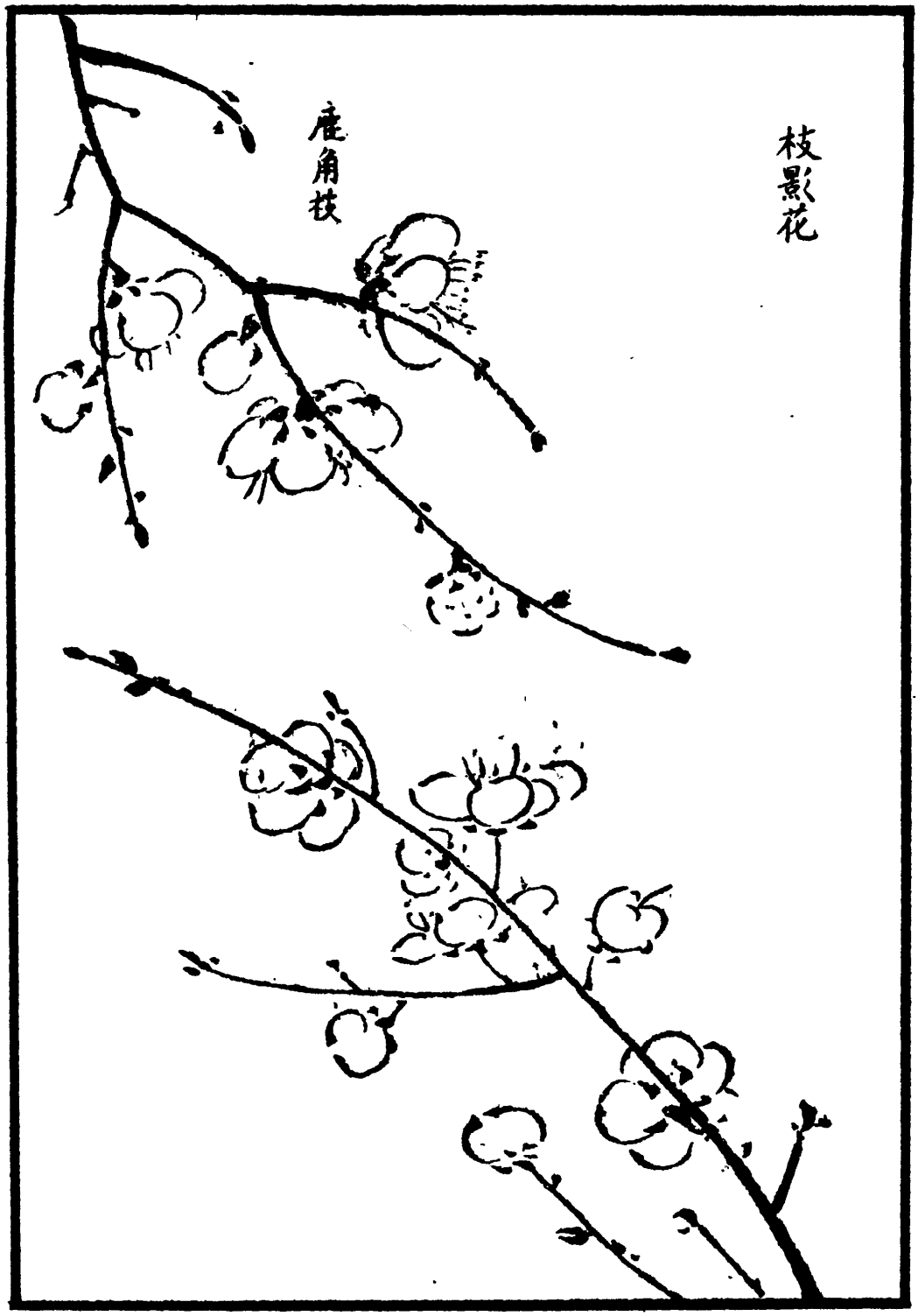


閑飛



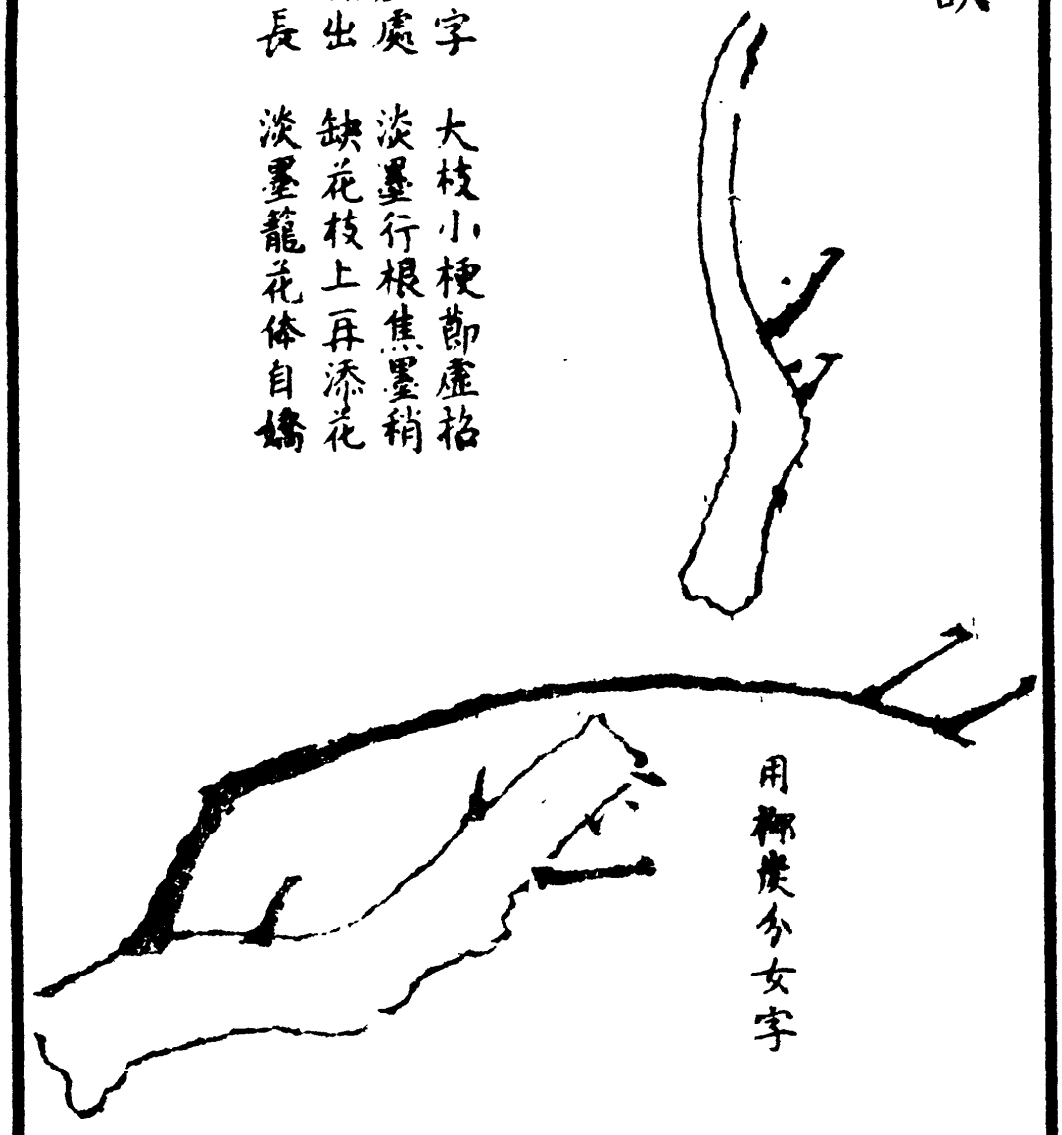
微風

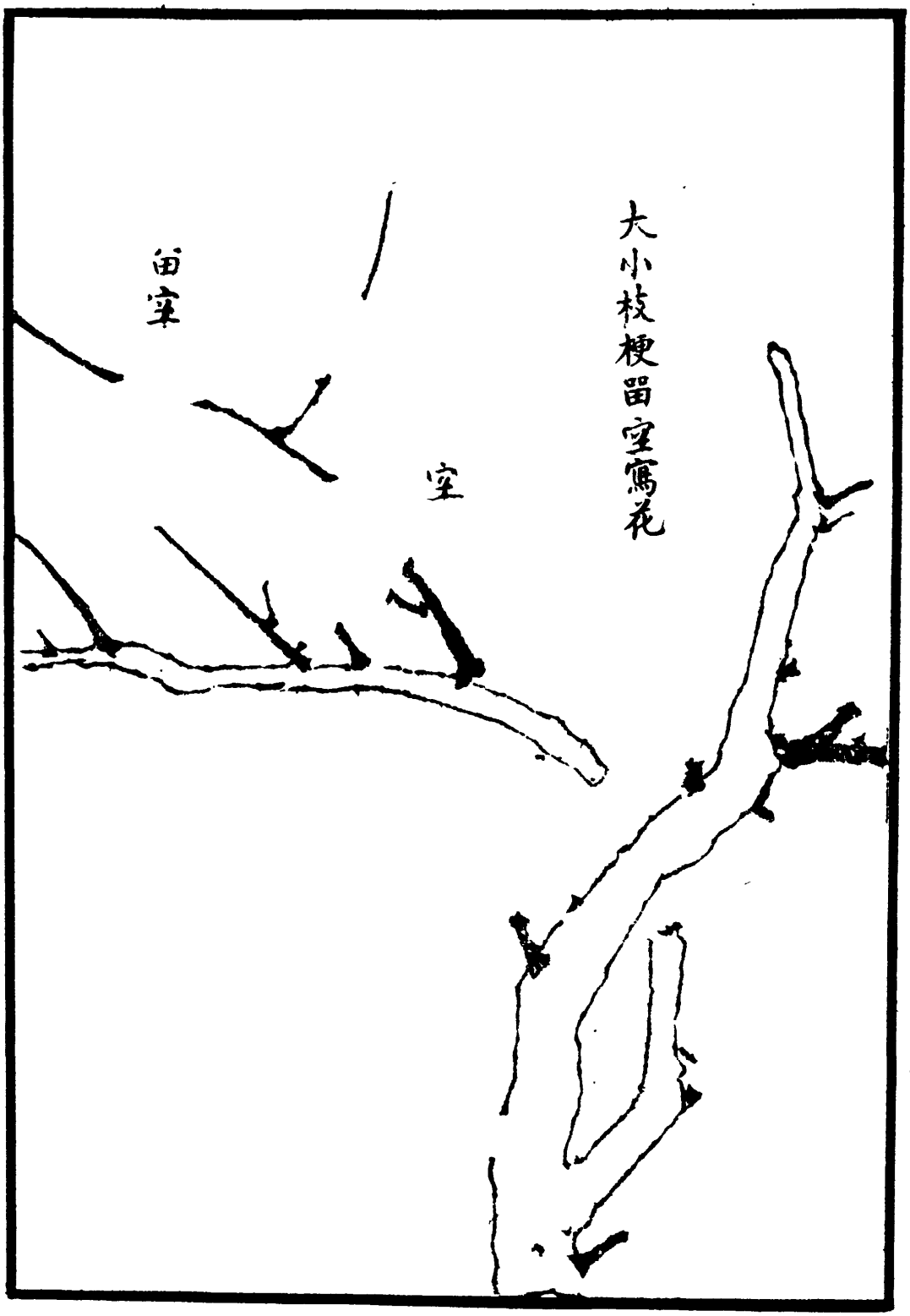

花影枝
貫珠
蒂萼


鹿角枝
枝影花

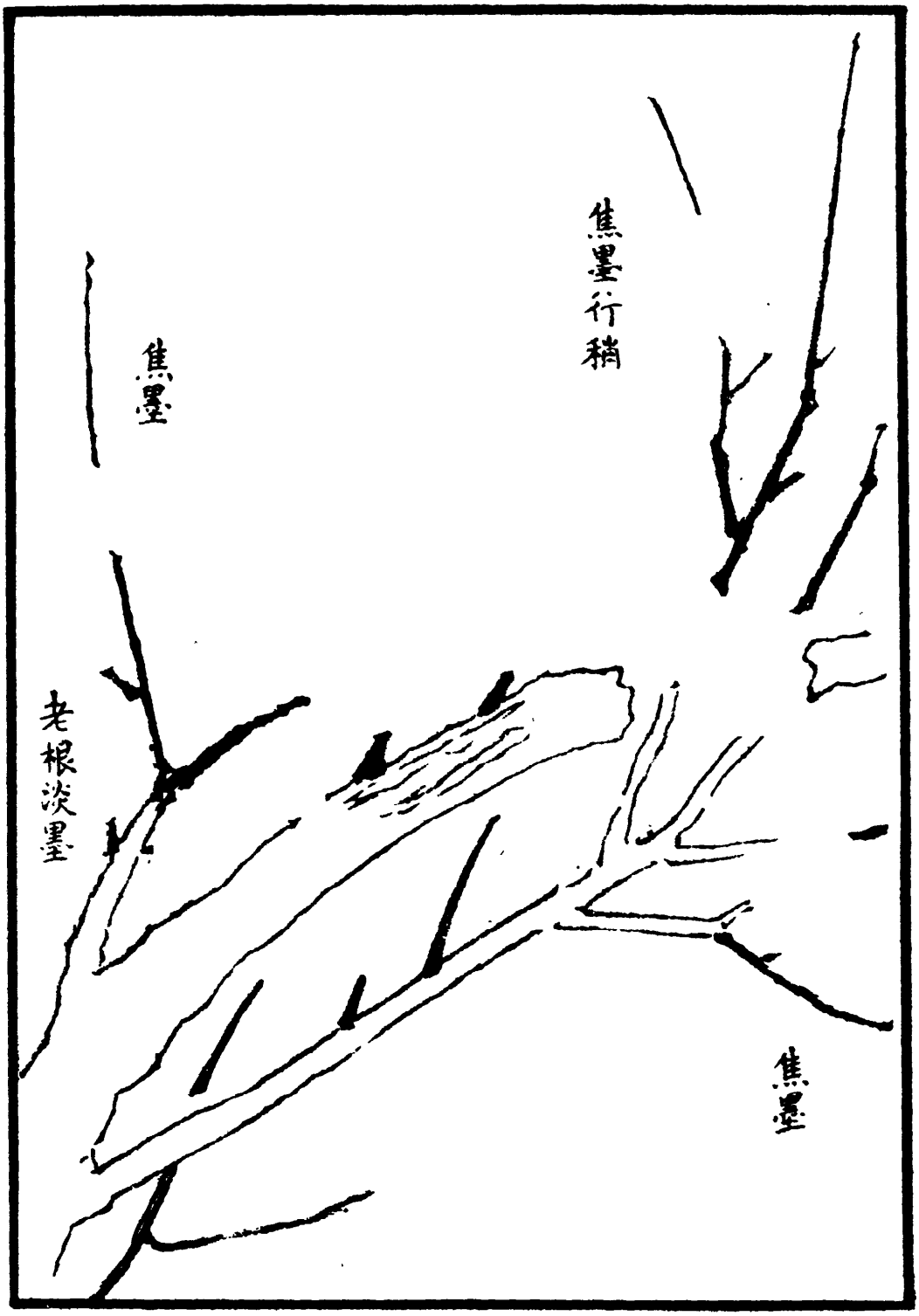
寫梅枝榦訣

炭把梅根分女字　大枝小梗節虛格
花頭各樣填虛處　淡墨行根焦墨稍
榦少花頭生榦出　缺花枝上再添花
嫩條三徑冲天長　淡墨籠花倦自嬌

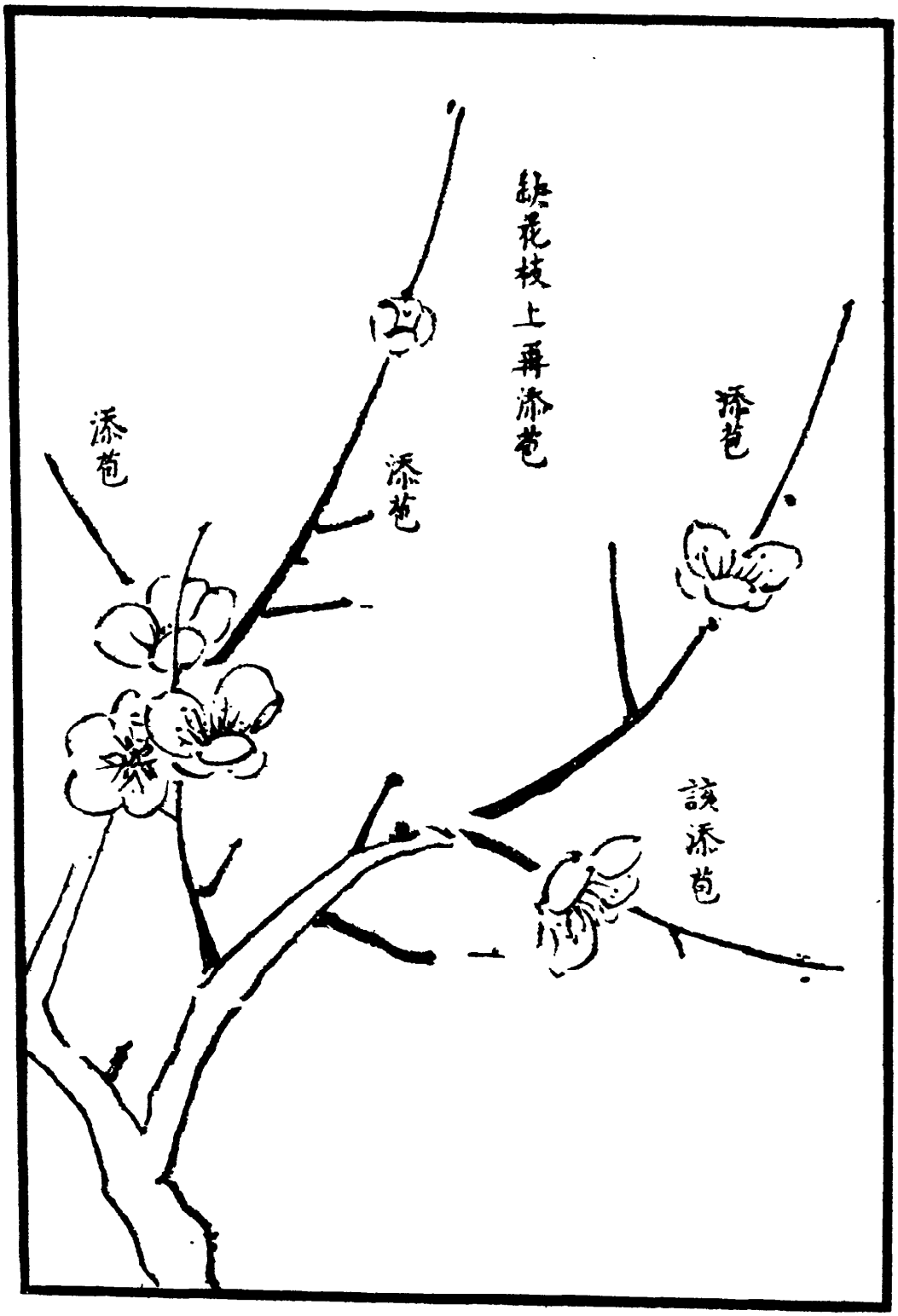


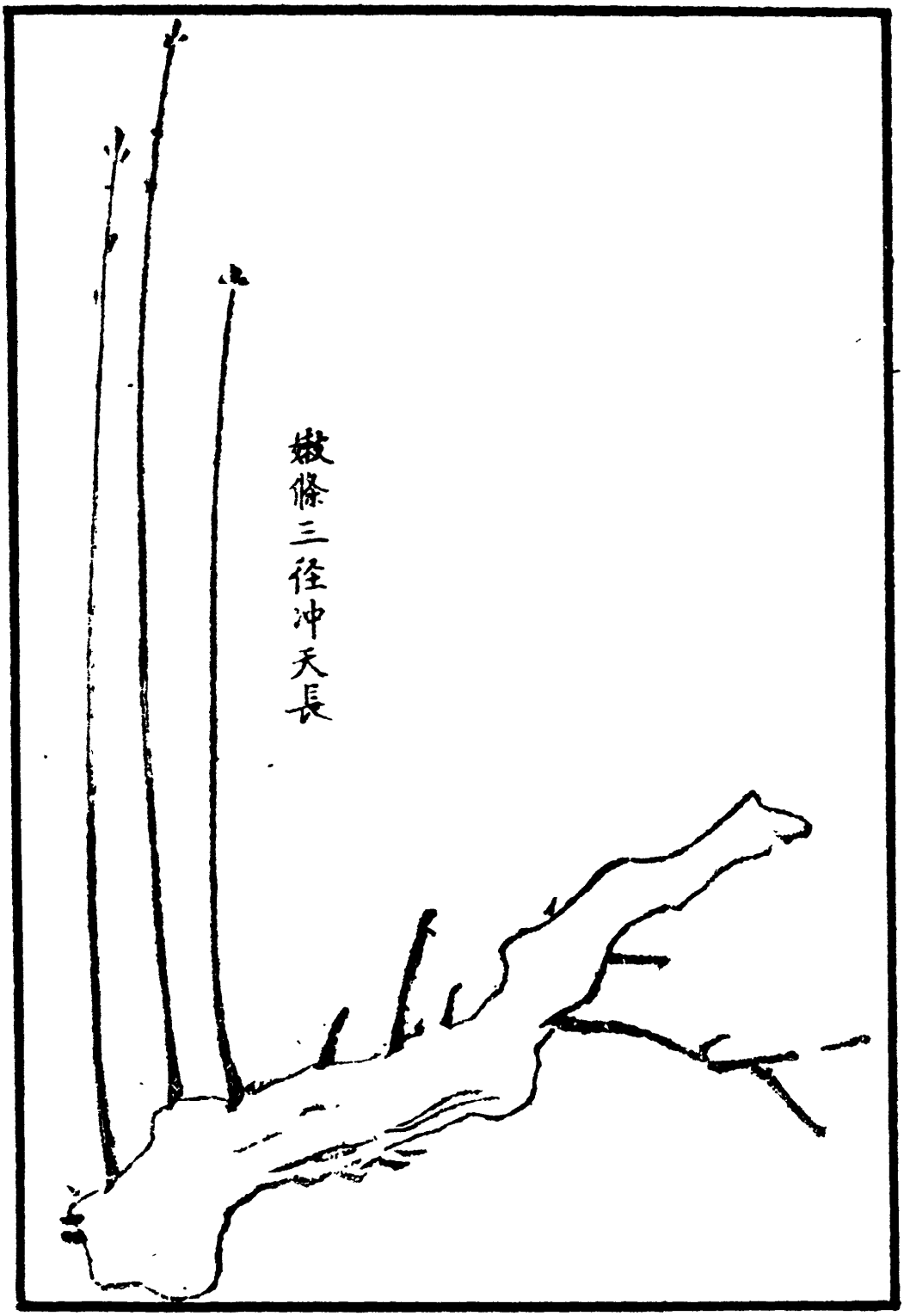

大小枝梗留空寫花
留空
空

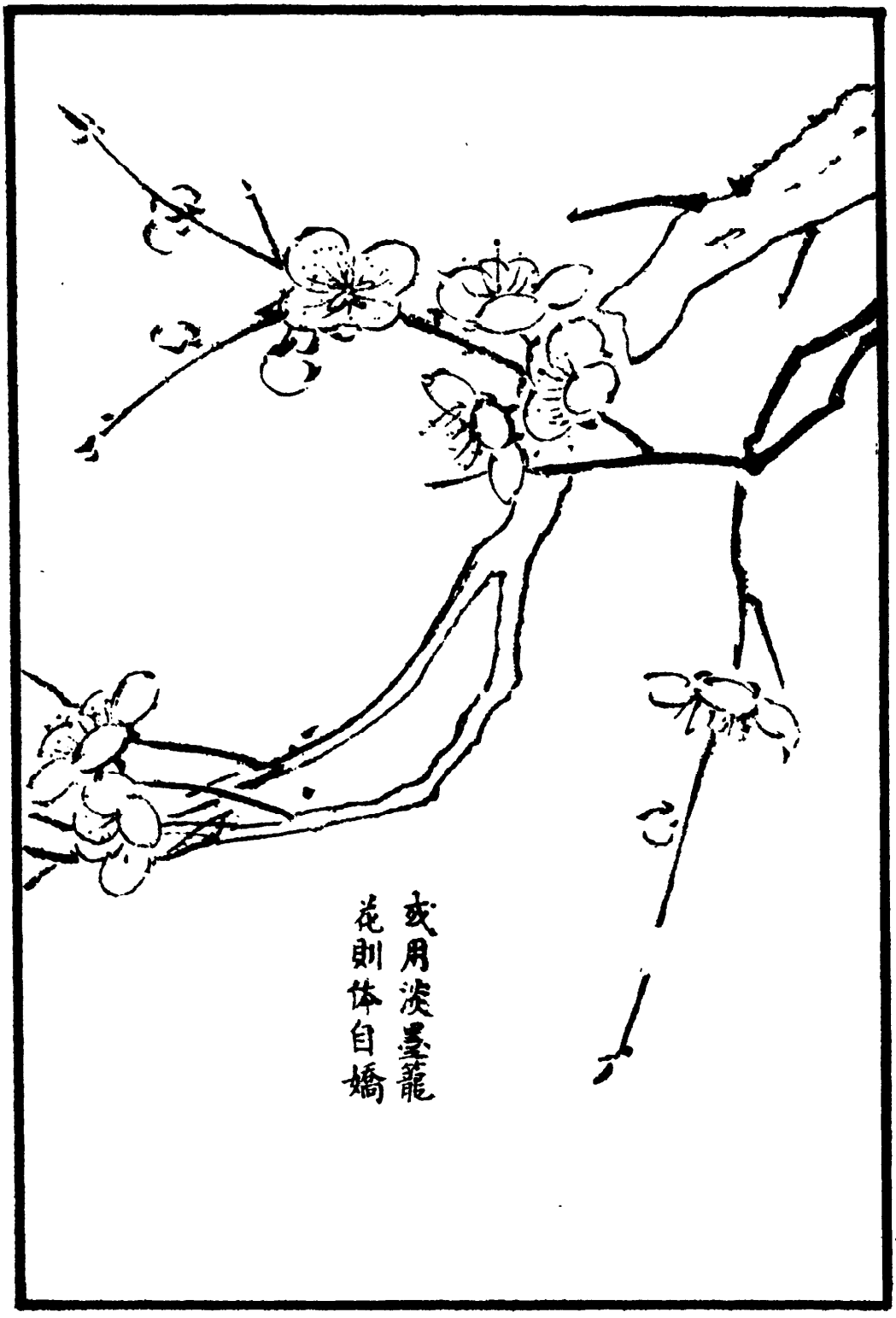
虛處填空花
虛處


焦墨行稍
焦墨
老根淡墨
焦墨

生蘂出
蘂少花頭生蘂出
生出蘂
生蘂出

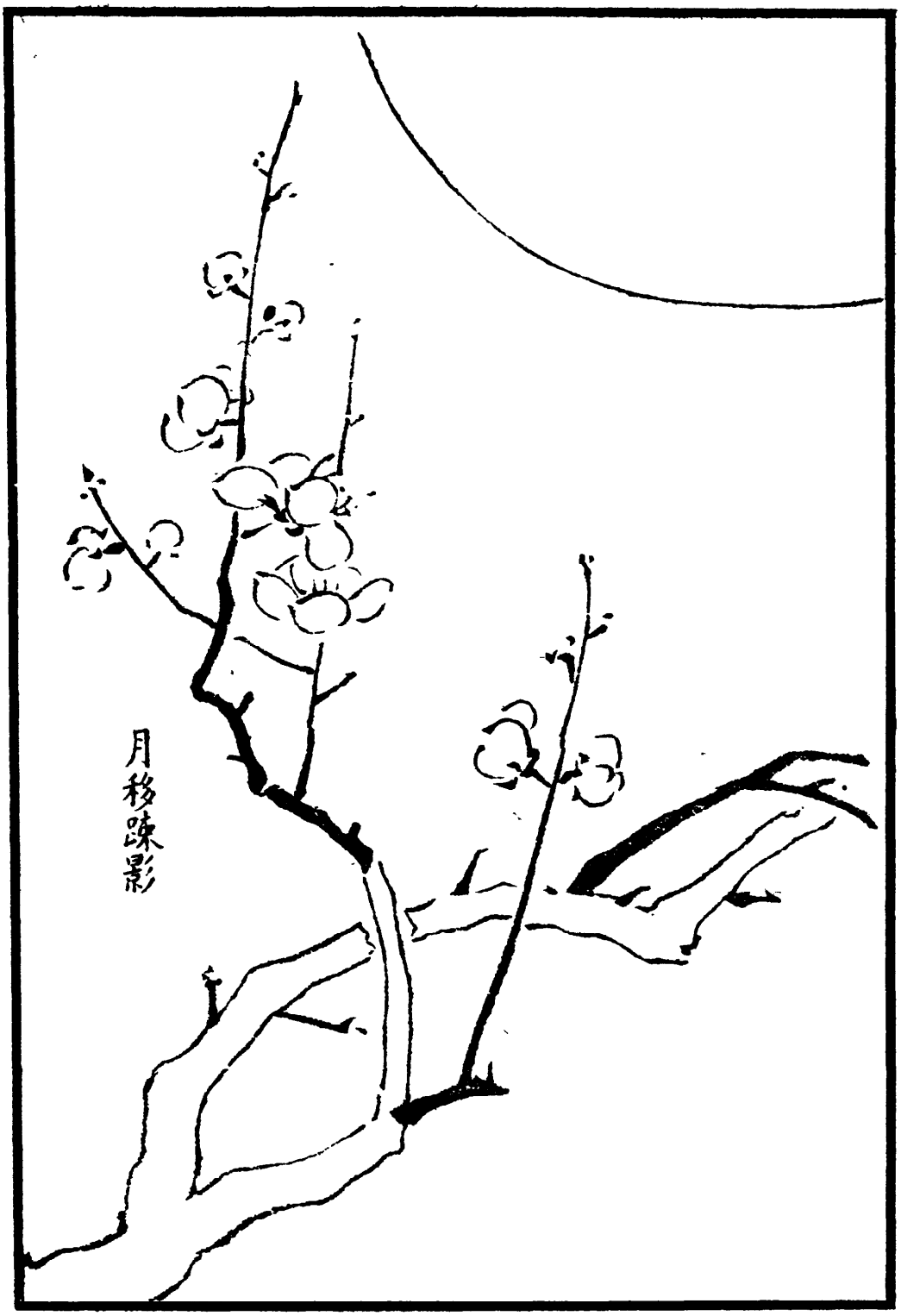

綠花枝上再添苞
添苞
添苞
添苞
添苞

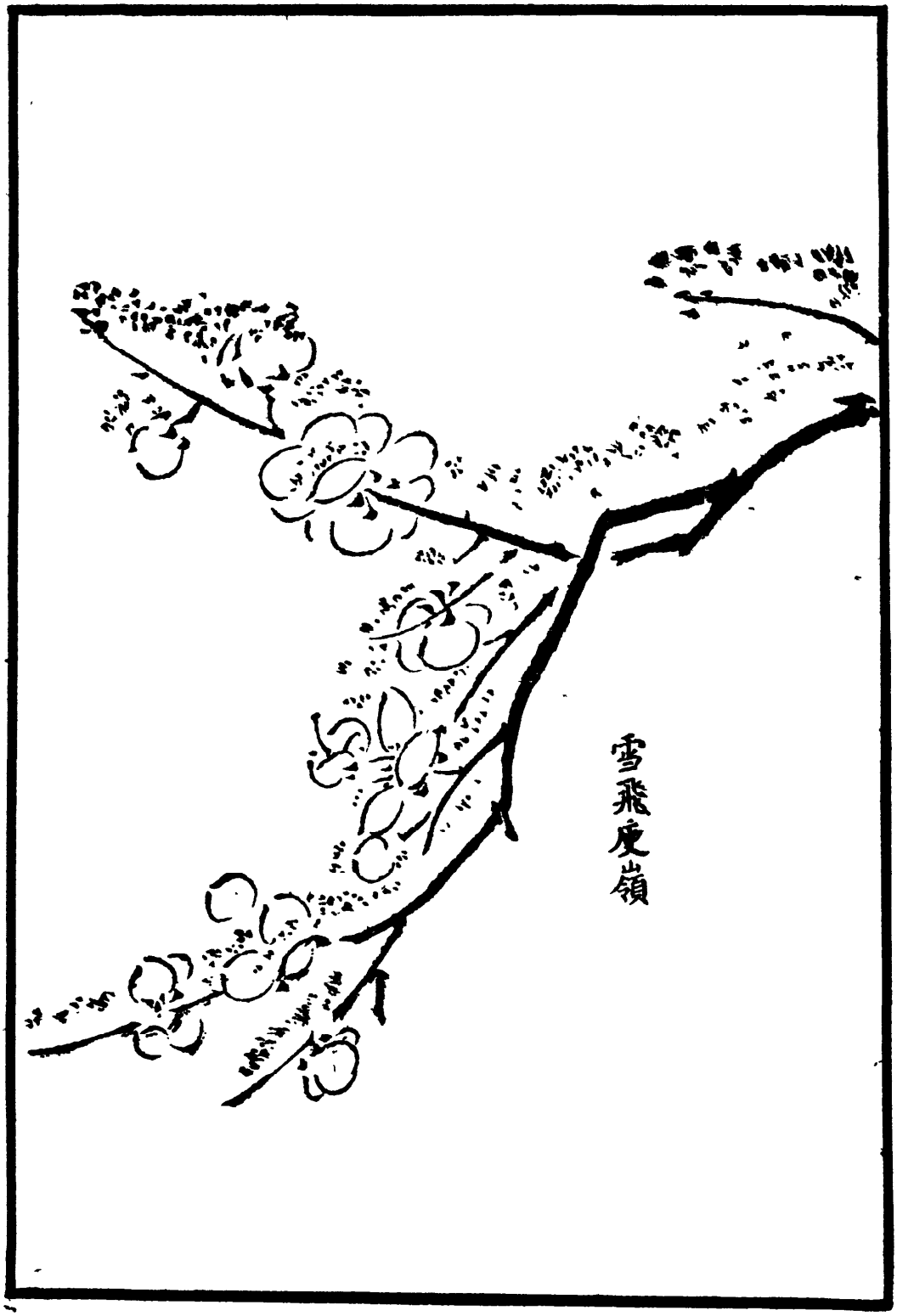

嫩條三徑冲天長



或用淡墨籠
花則体自嬌

風搖玉珮


月移疎影



雪飛度嶺

梅身貴老老則自然槎
牙盤曲蓋風雪所傷斧
斤所伐而枯朽摧折之
中自有勃然生意也
槎牙屈玉
綠

春谷嚶翔

周履靖編次

本館據夷門廣牘
本影印初編各叢
書僅有此本

春谷嘤翔

春谷嚶翔目錄

寫翎毛訣　起手勢
全形勢　栖勢
鳴勢　回視勢
踏沙勢　臥月勢
啼晴勢　調音勢
喙蟲勢　喙木勢
欲墜勢　欲升勢
哺雛勢　窺魚勢

鳴春勢　轉脛勢
將飛勢　理翎勢
墜飛勢　交栖勢
欲喙勢　搜毛勢
同喙勢　交爭勢
雙飛勢　雙鳴勢
閉墜勢　孤墜勢
相顧勢　採英勢
附　蠶八十二種　春谷嚶翔目錄終

春谷嚶翔

嘉禾周履靖編次
同郡項元汴校正
金陵荊山書林梓

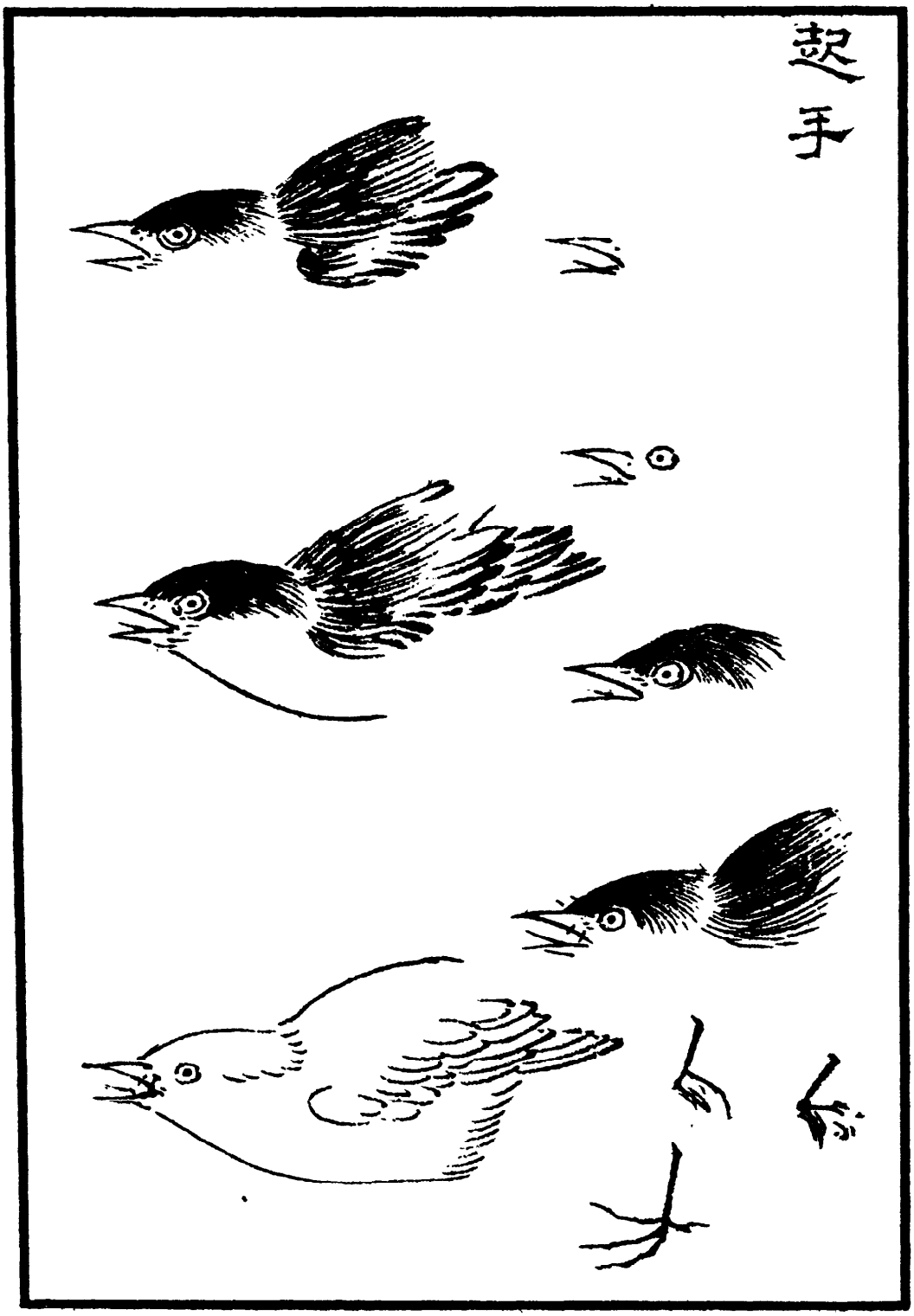
寫翎毛訣

羽族萬狀難繪羣形錦鸞彩鳳白鶴黃鶯栖枝細雀奮霄巨鵬流聲侶笛轉翼如雲毛羞五色聲變千音西池恣浴瓊林肆鳴

迴旋海島栖息花陰頡頏蹲蹴展屈有情飛鳴宿食各具像生羽翎嘴爪以掌發明先画其嘴眼照上脣目嗎頭額胆描背翎半環大小筆重輩輕破鏡之狀短長尖平尾翎細細圖出勾停徐徐小尾幾筆填增羽毛翅脊前後相承腿胜脇肚下輩細斟嗎完全體後緻脚心踏枝立榦勢欲縱横展拳之訣家忌零丁黄筌飛鴈徽宗主鷹

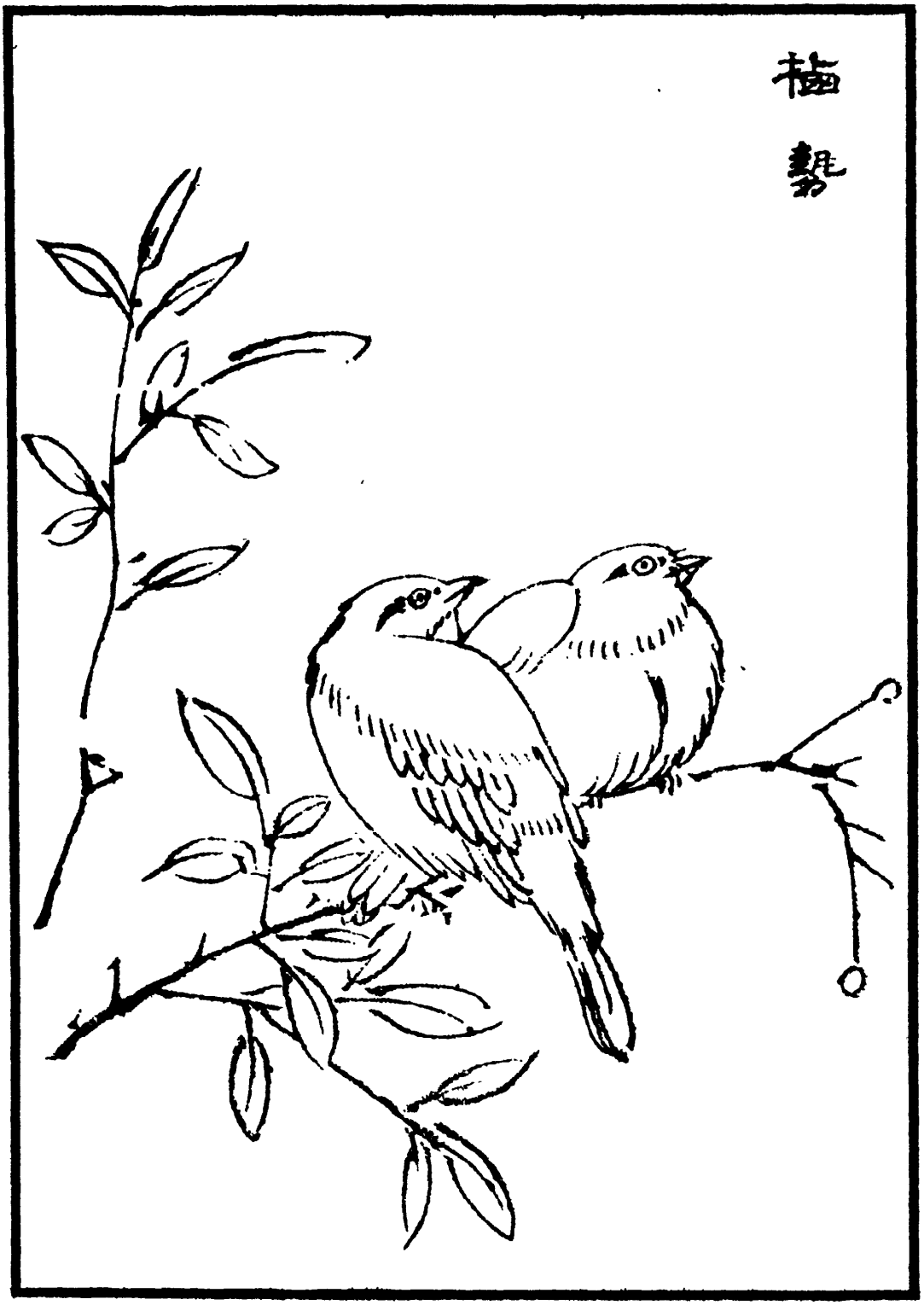
千古之下咸頌芳名欲追神品唐賢宋君
敘成短句寄於繪林

一物外散樵周履清識

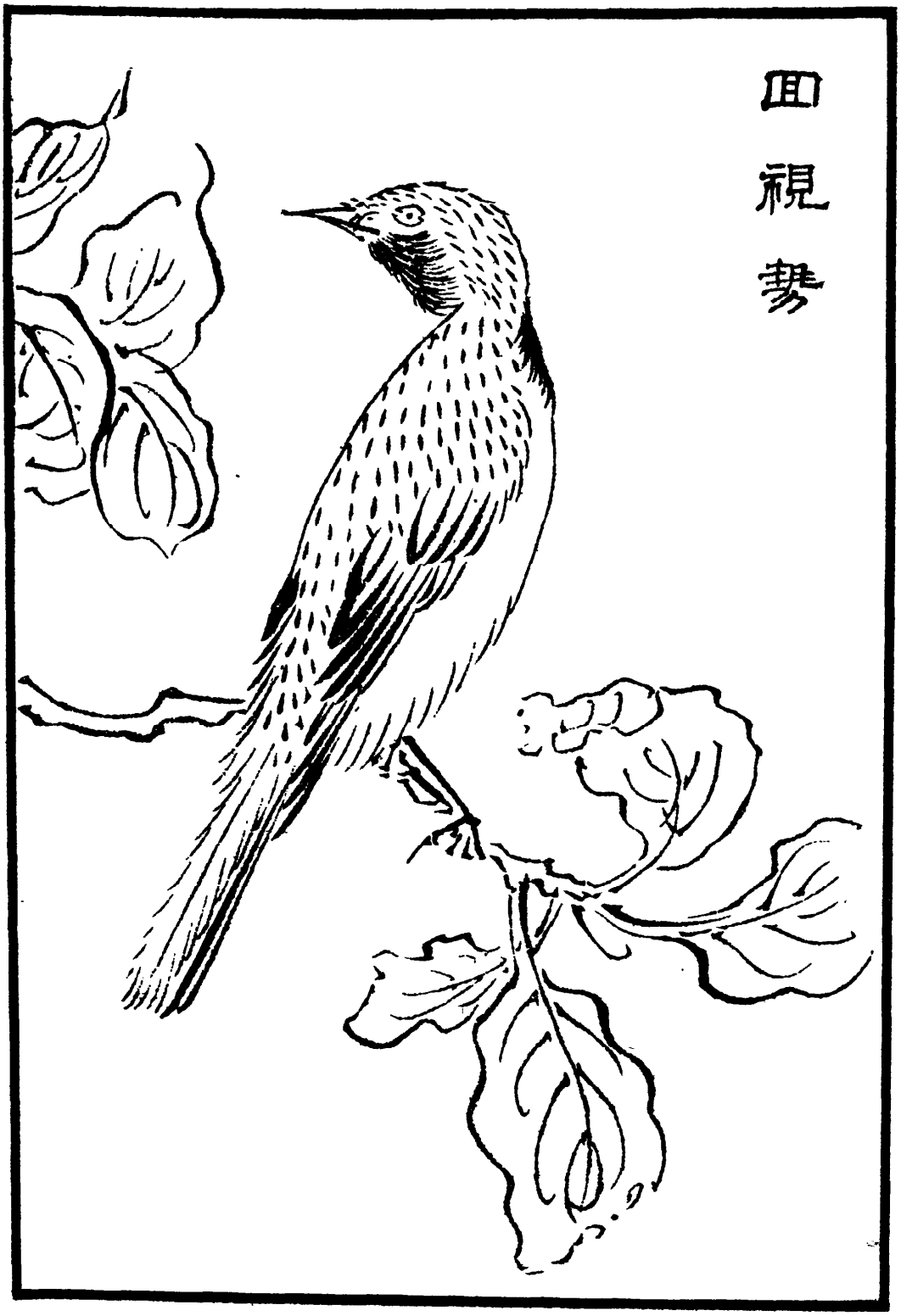

起手

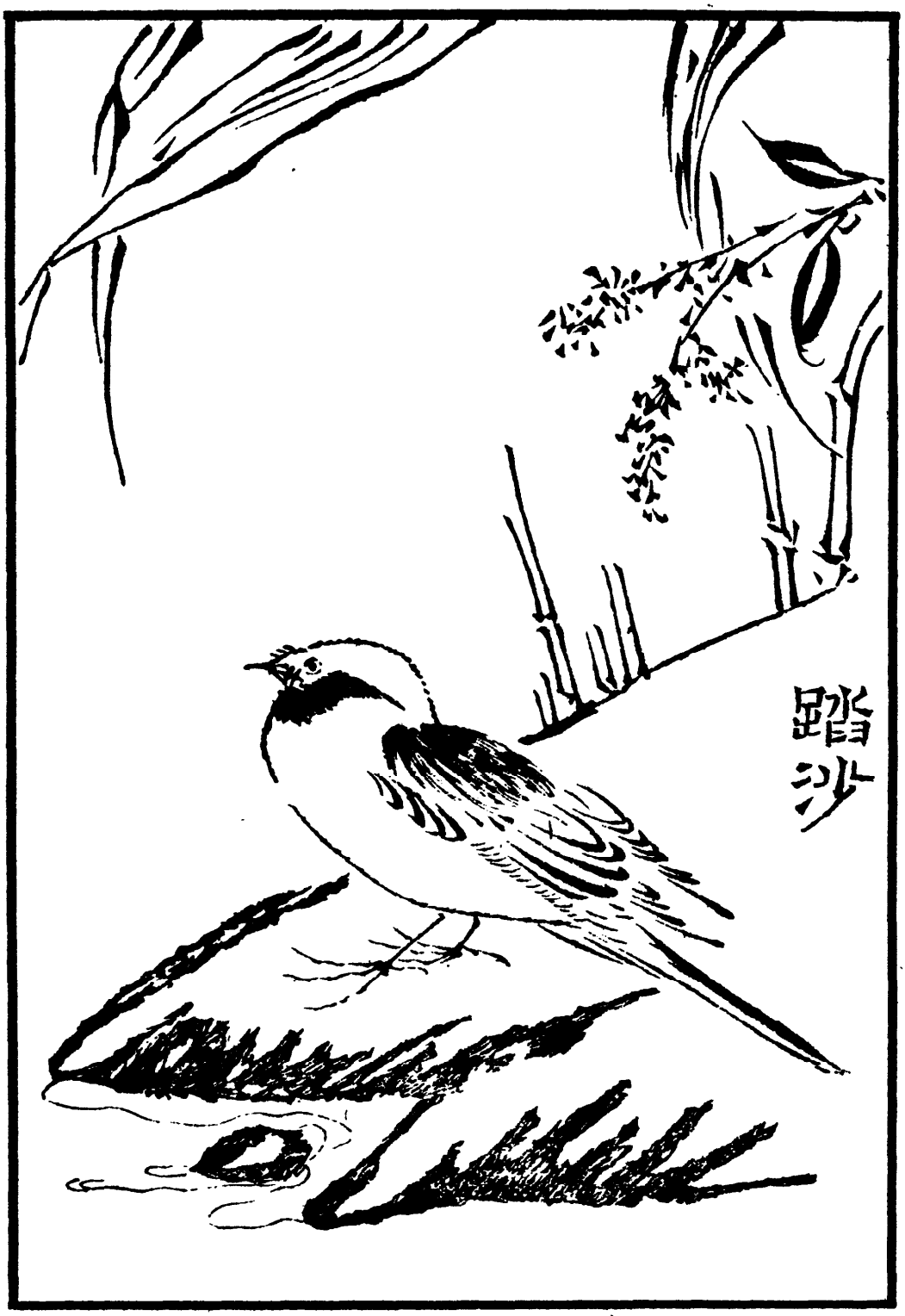
全形勢

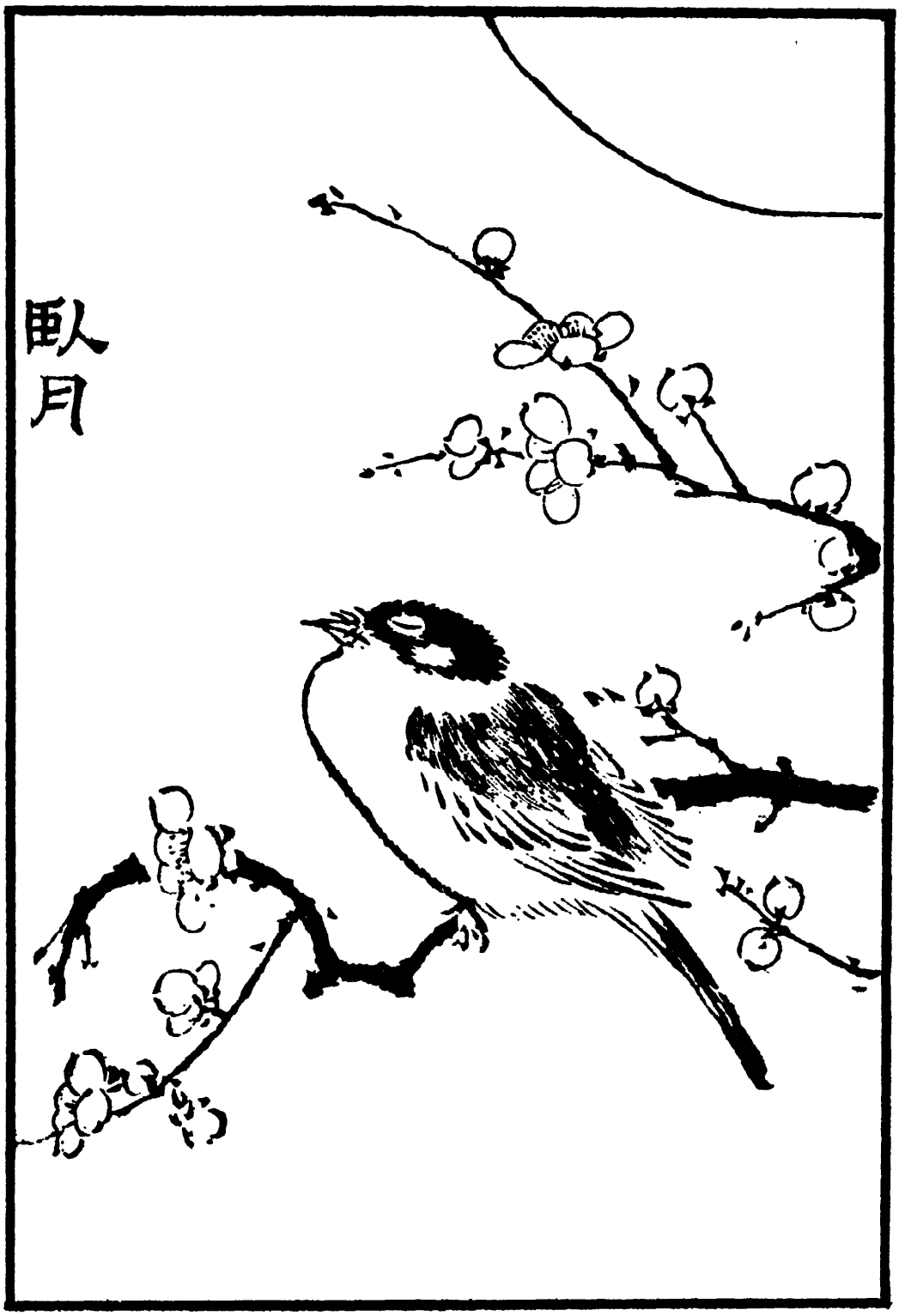
梅鶺鴒



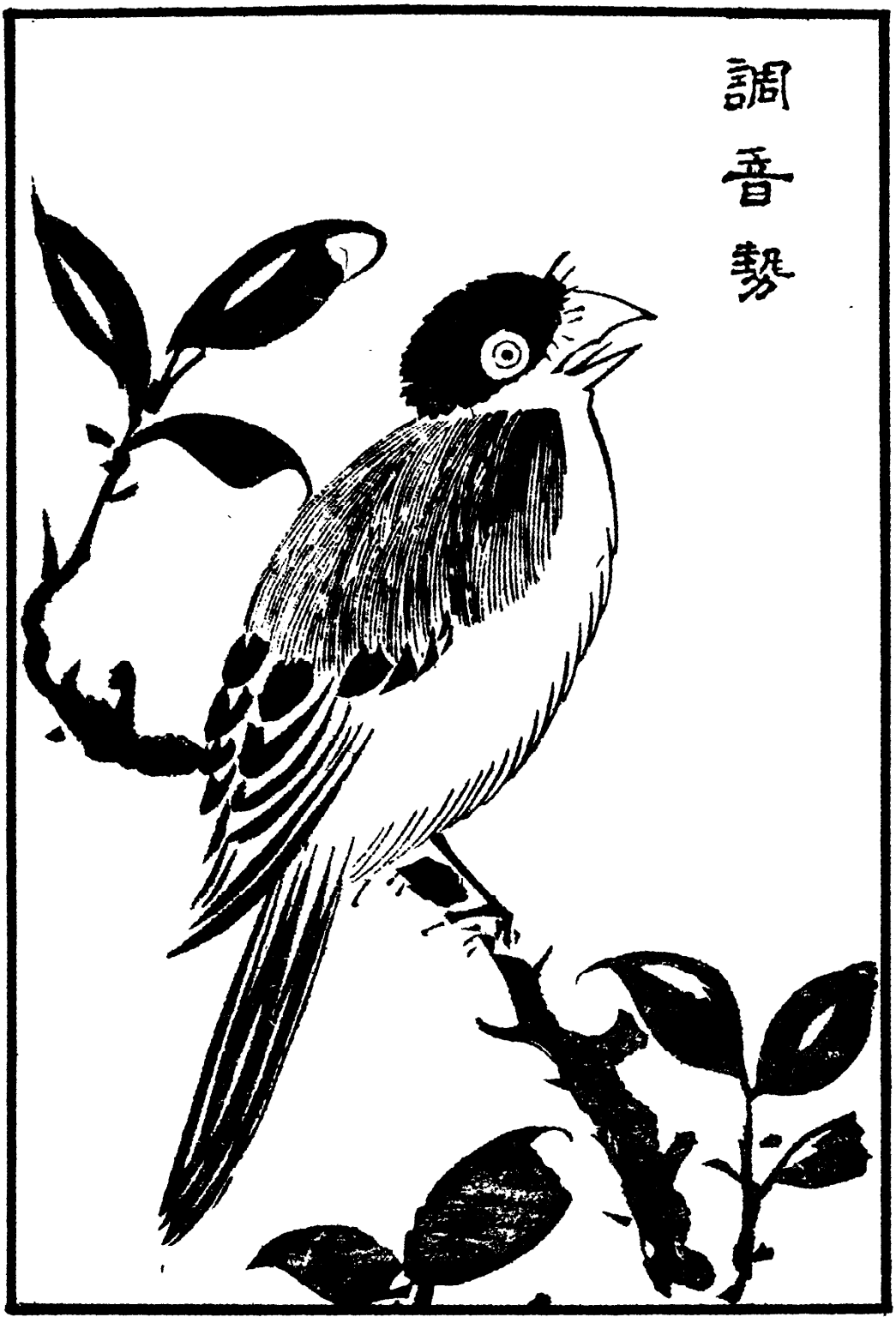
鳴鶫


回視勢

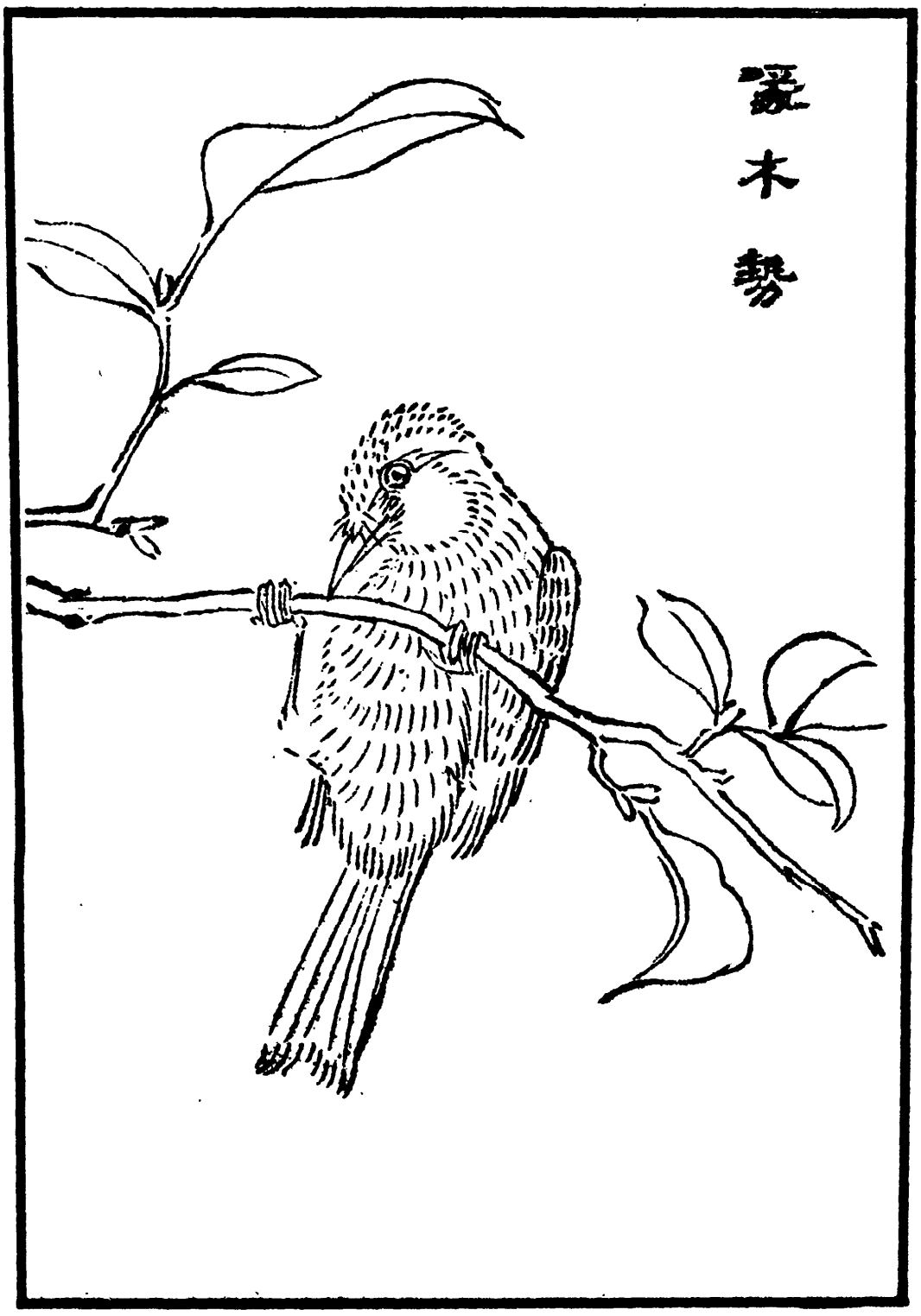

踏沙


臥月

啼晴黐

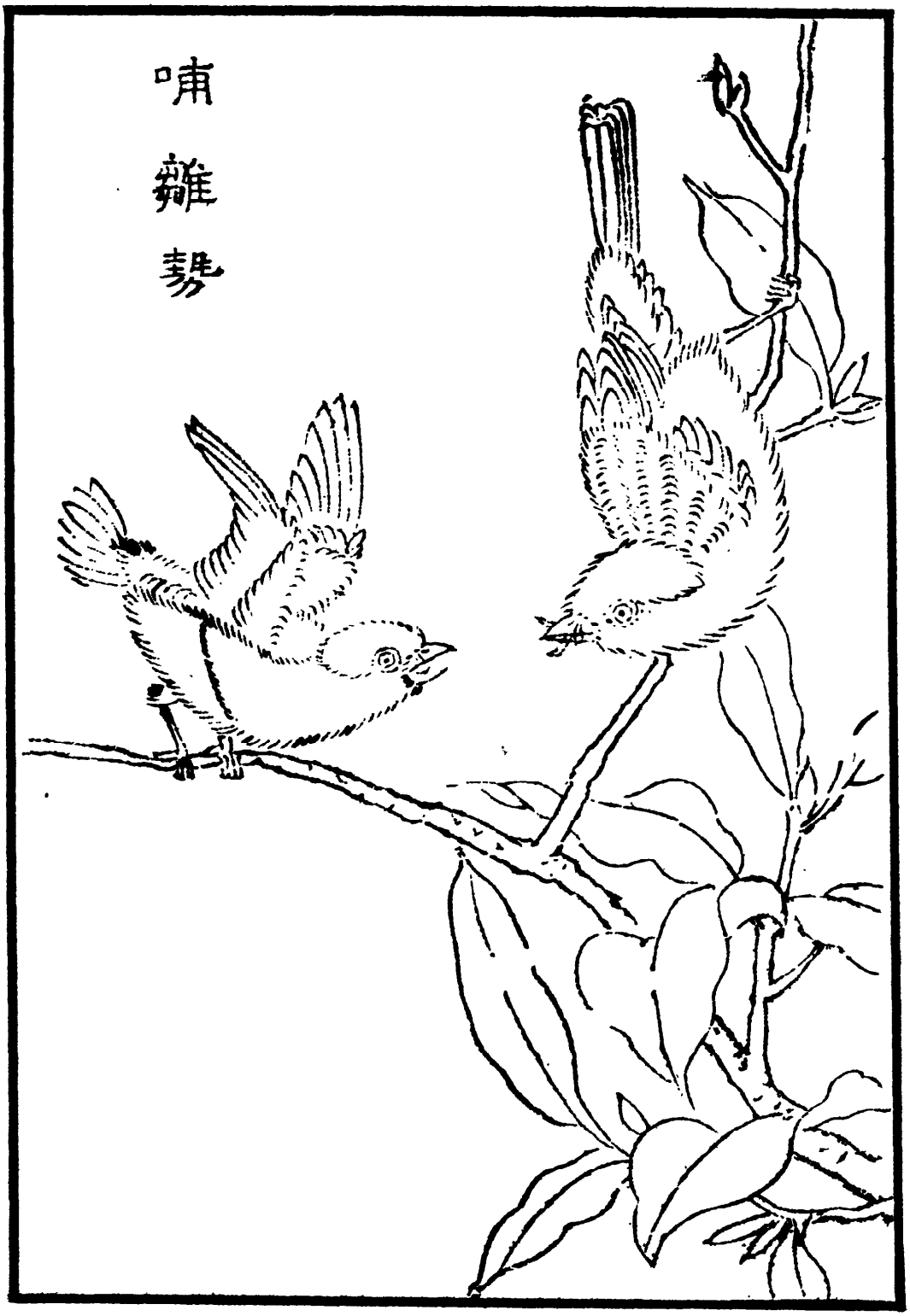

調音勢

啄木勢



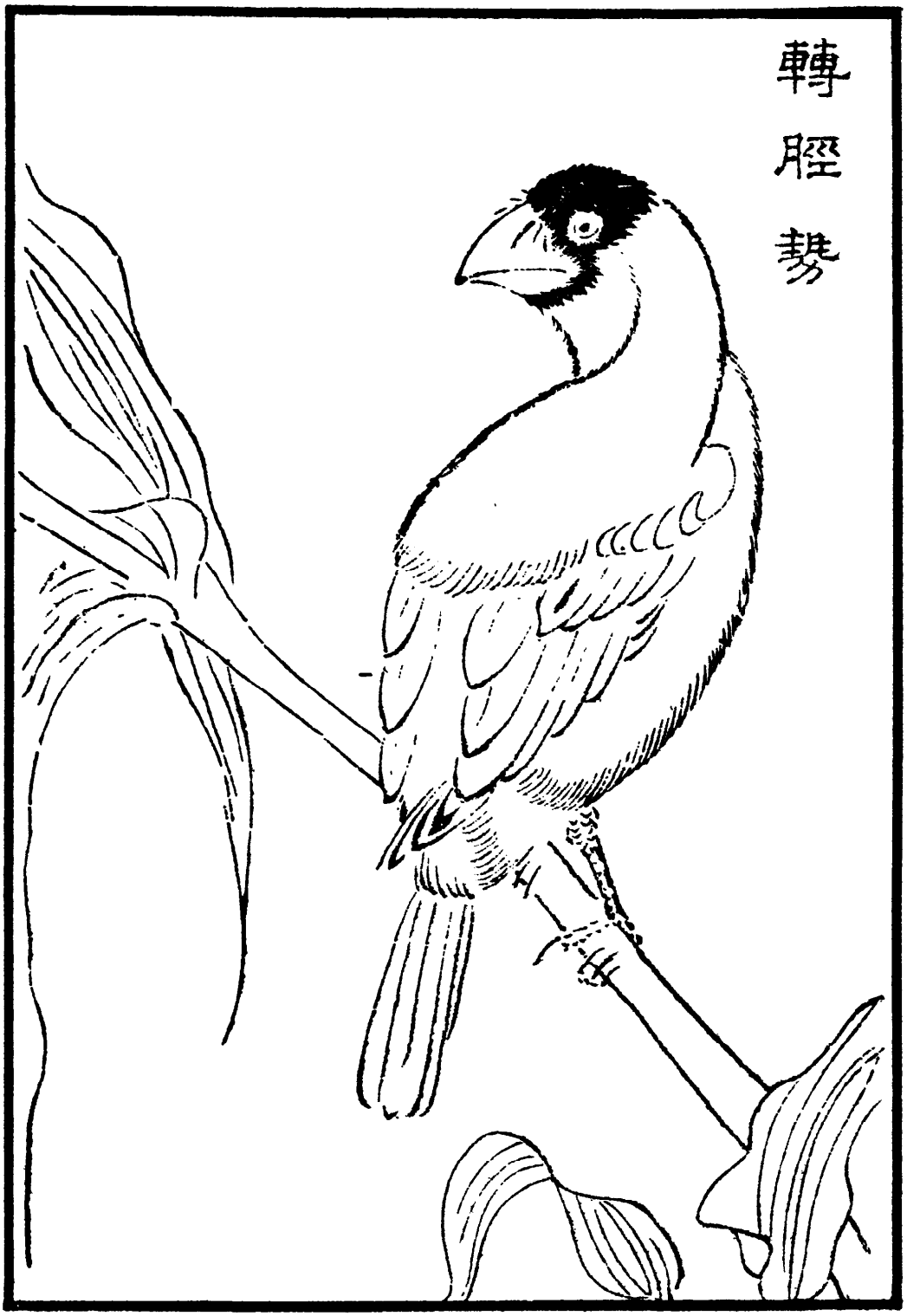
歛膛勢

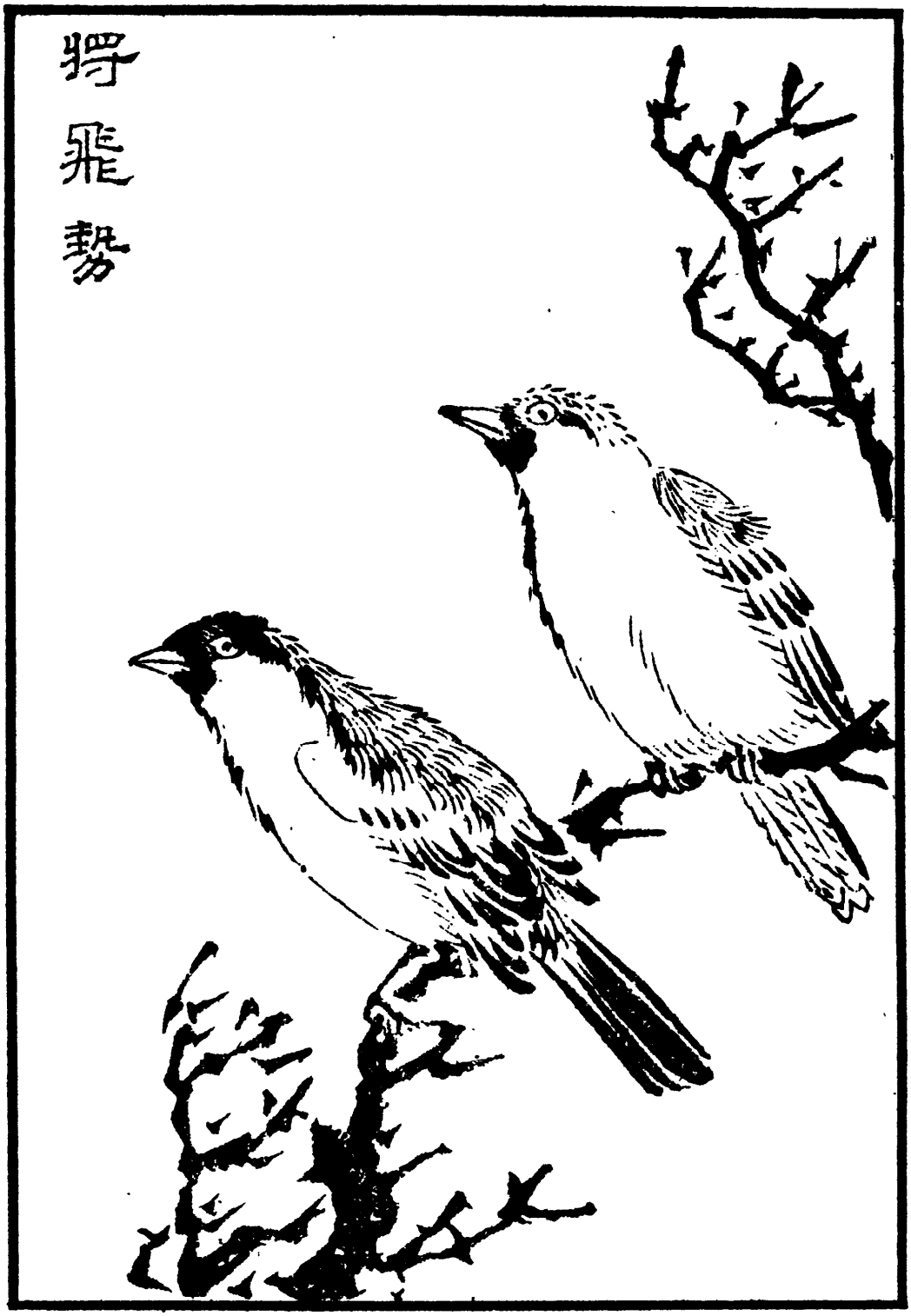
欲升勢


哺雛勢

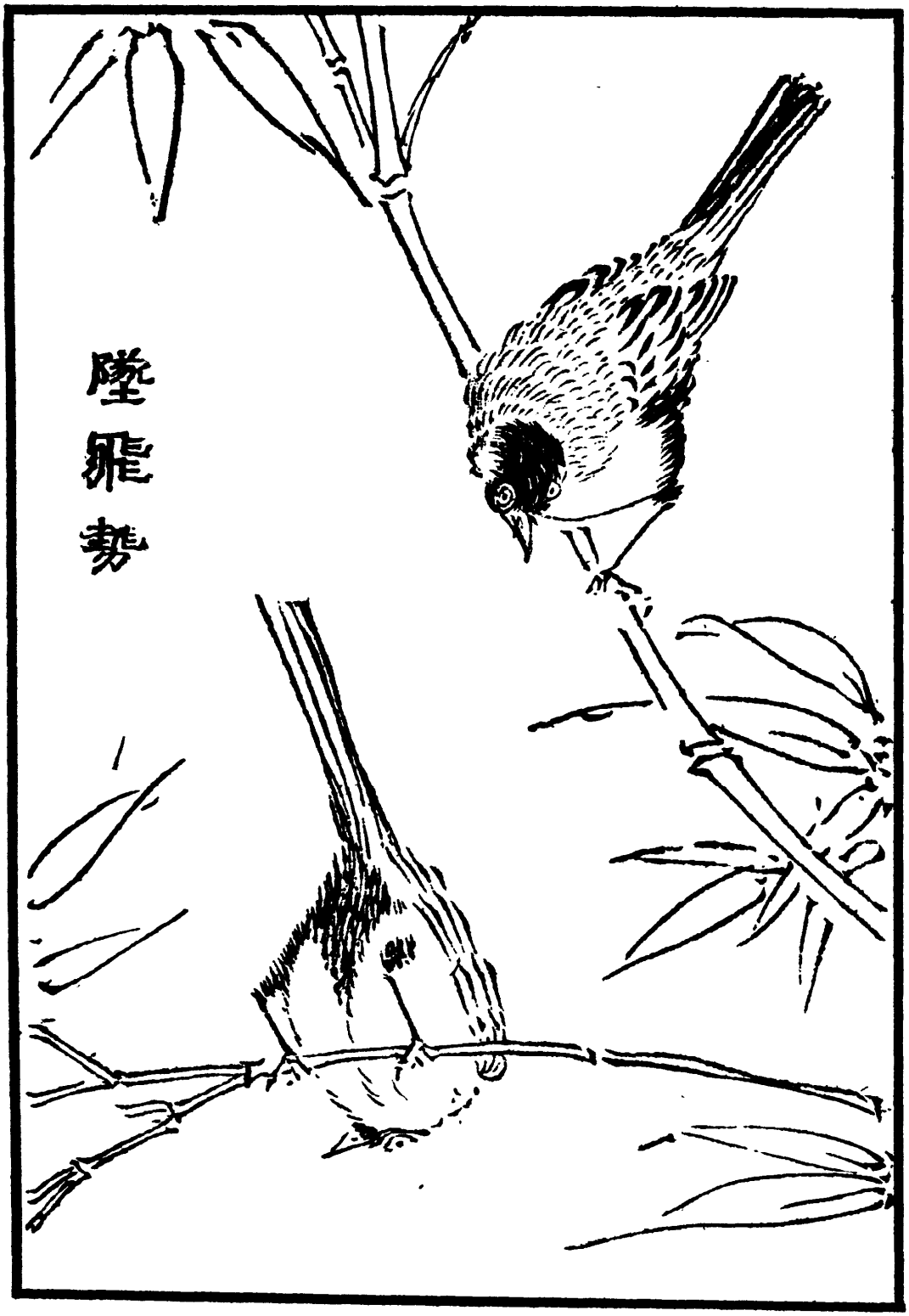
窺魚勢

鳴春勢


轉脛勢


將飛勢

理翎翅


墜雛勢

交枏勢

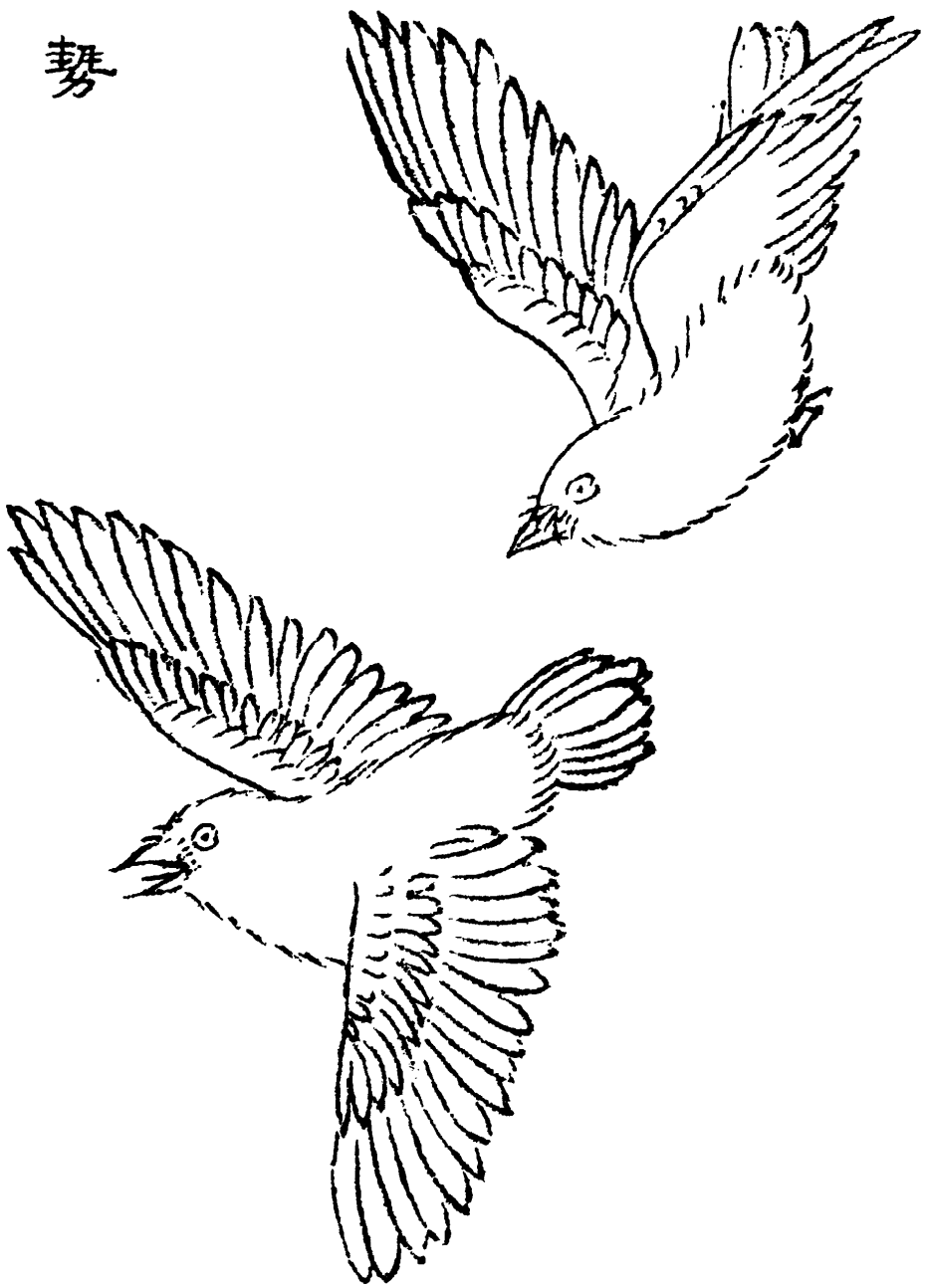
歙啄勢

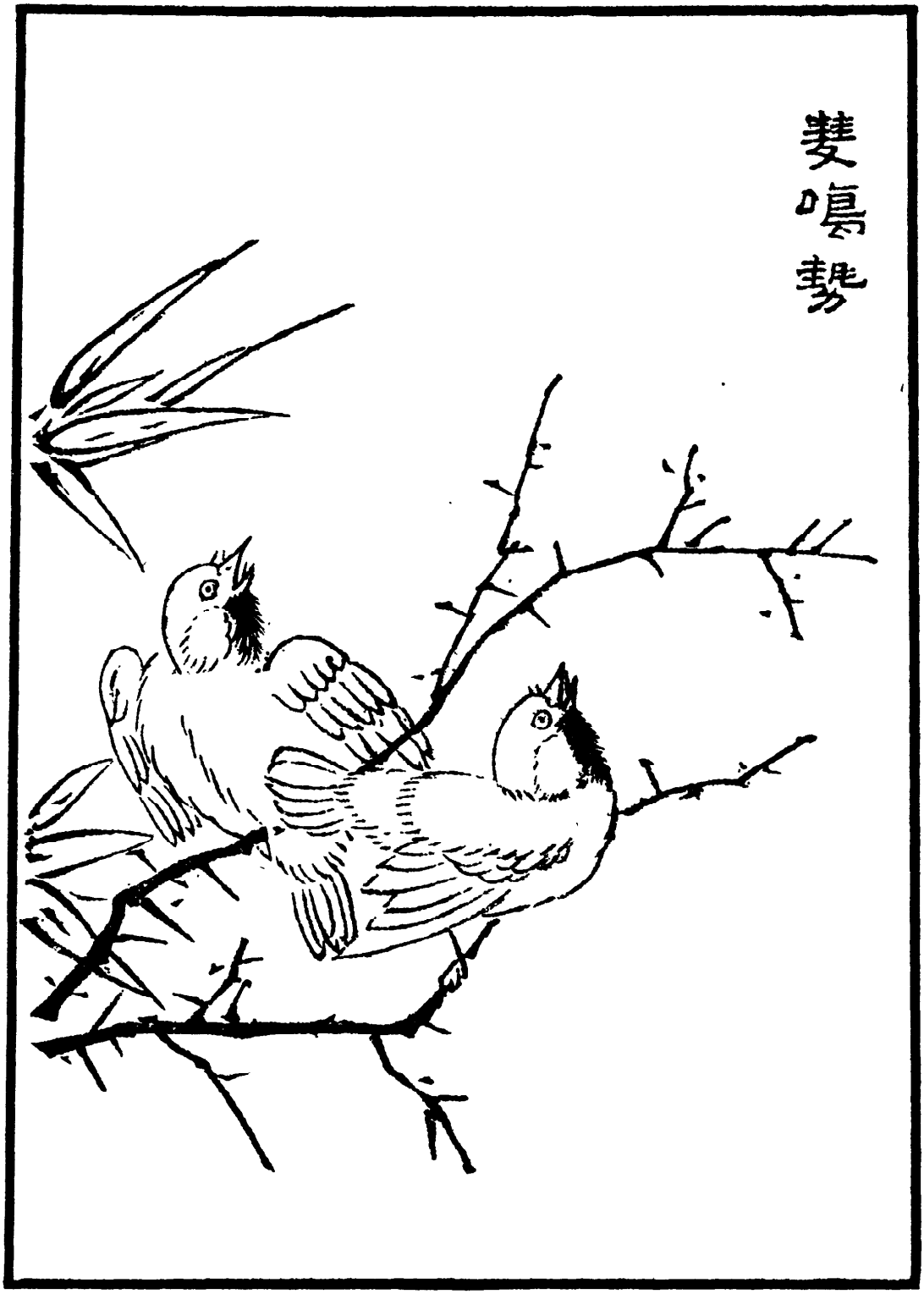
搜毛勢

同嘴勢

交爭勢

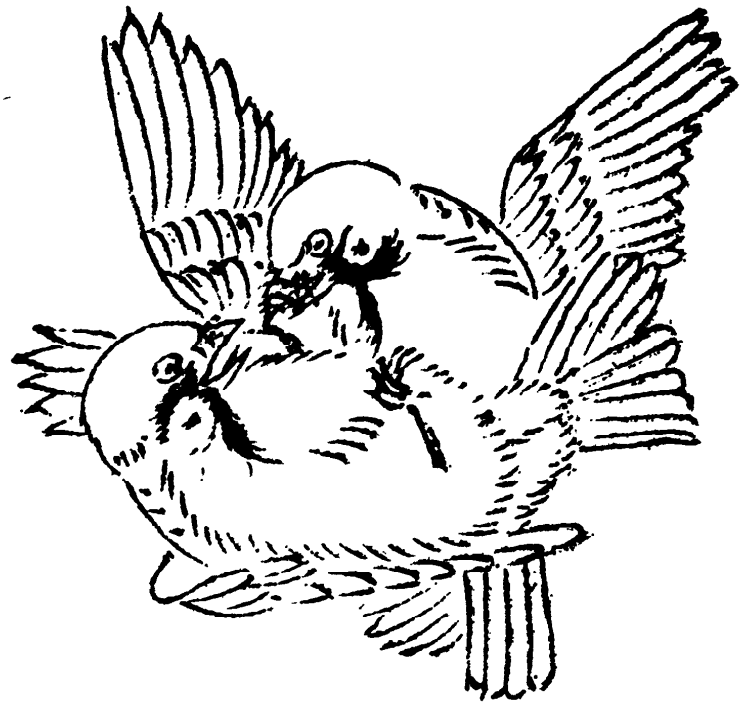
雙飛勢

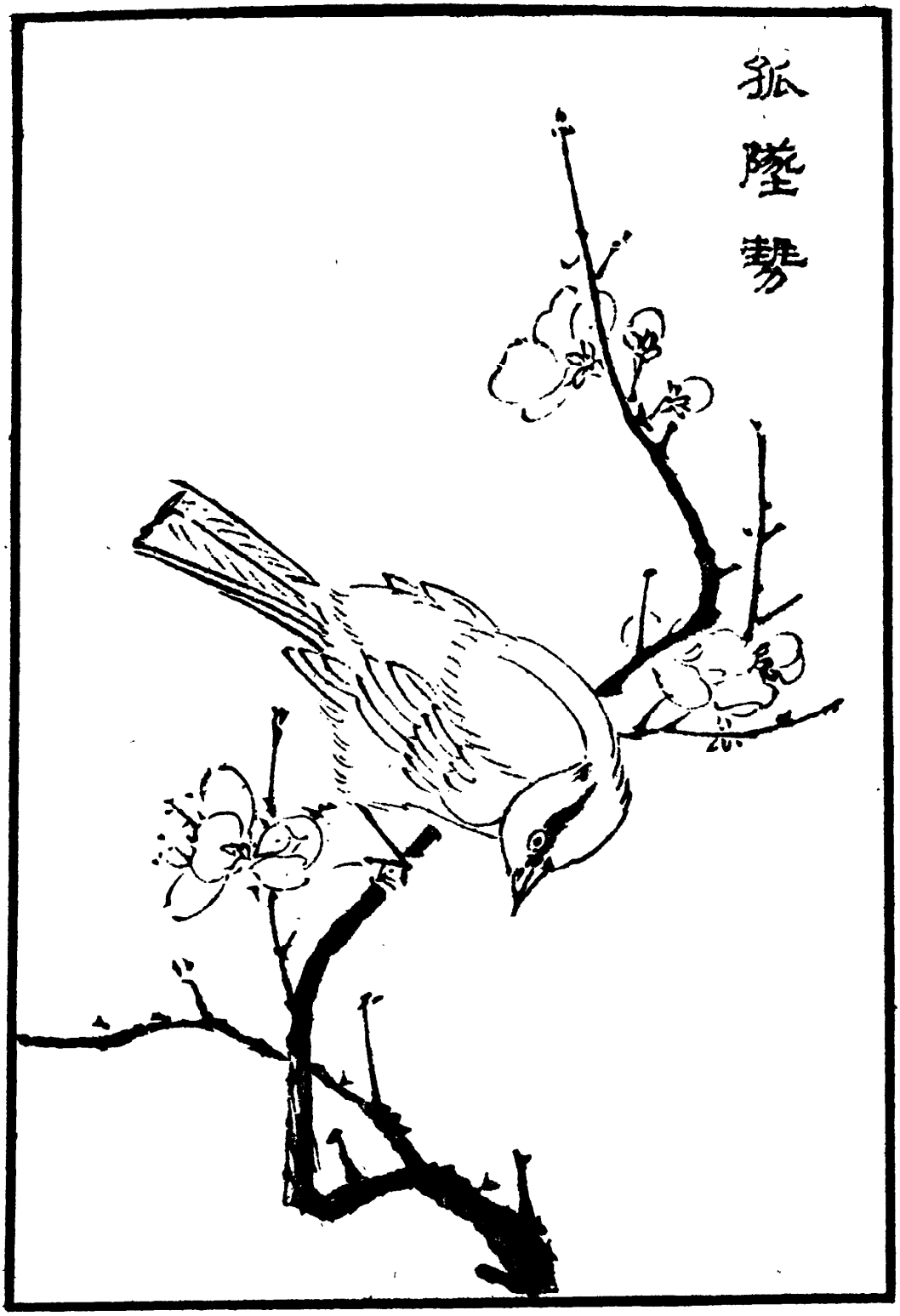


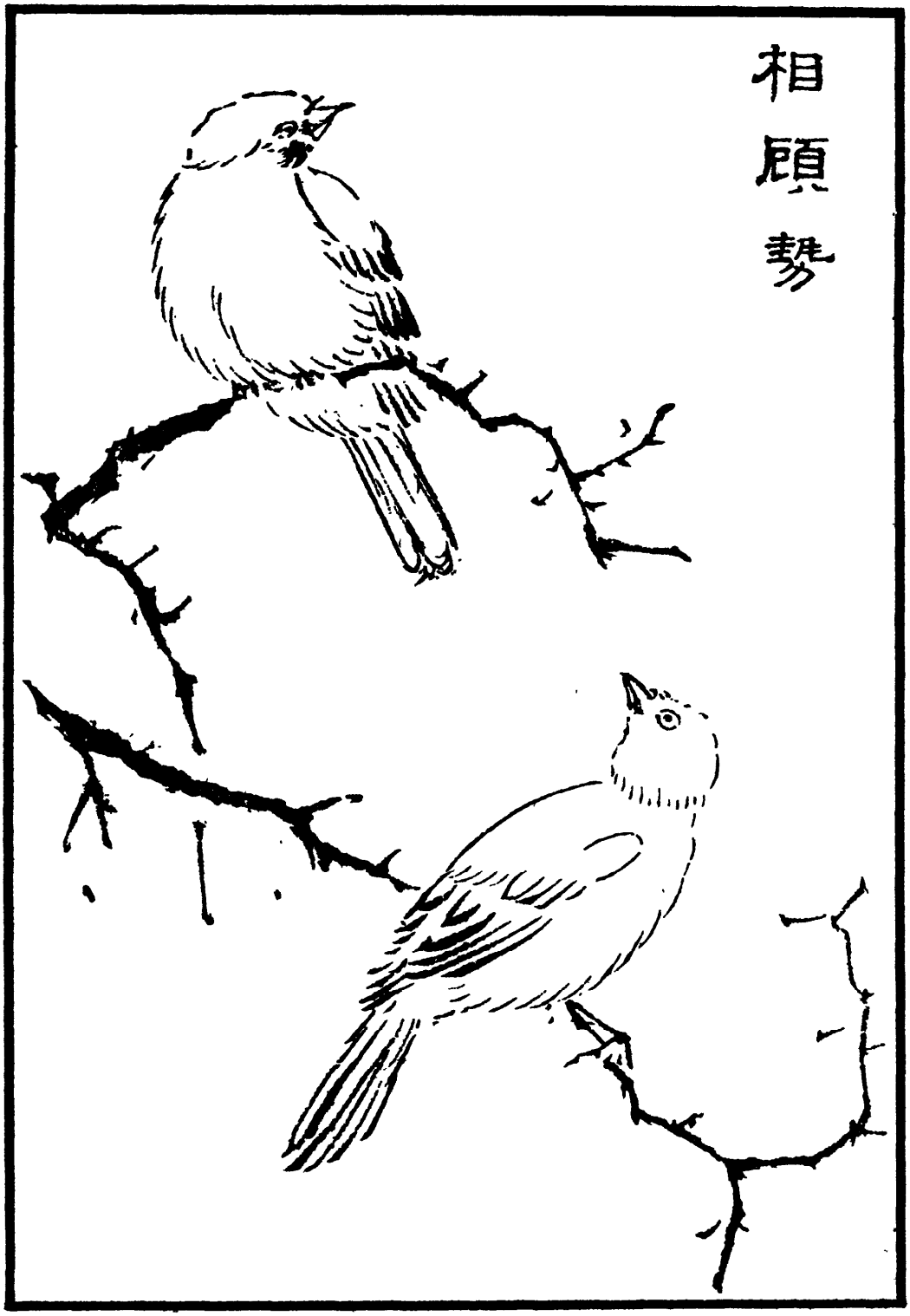


雙鳥勢

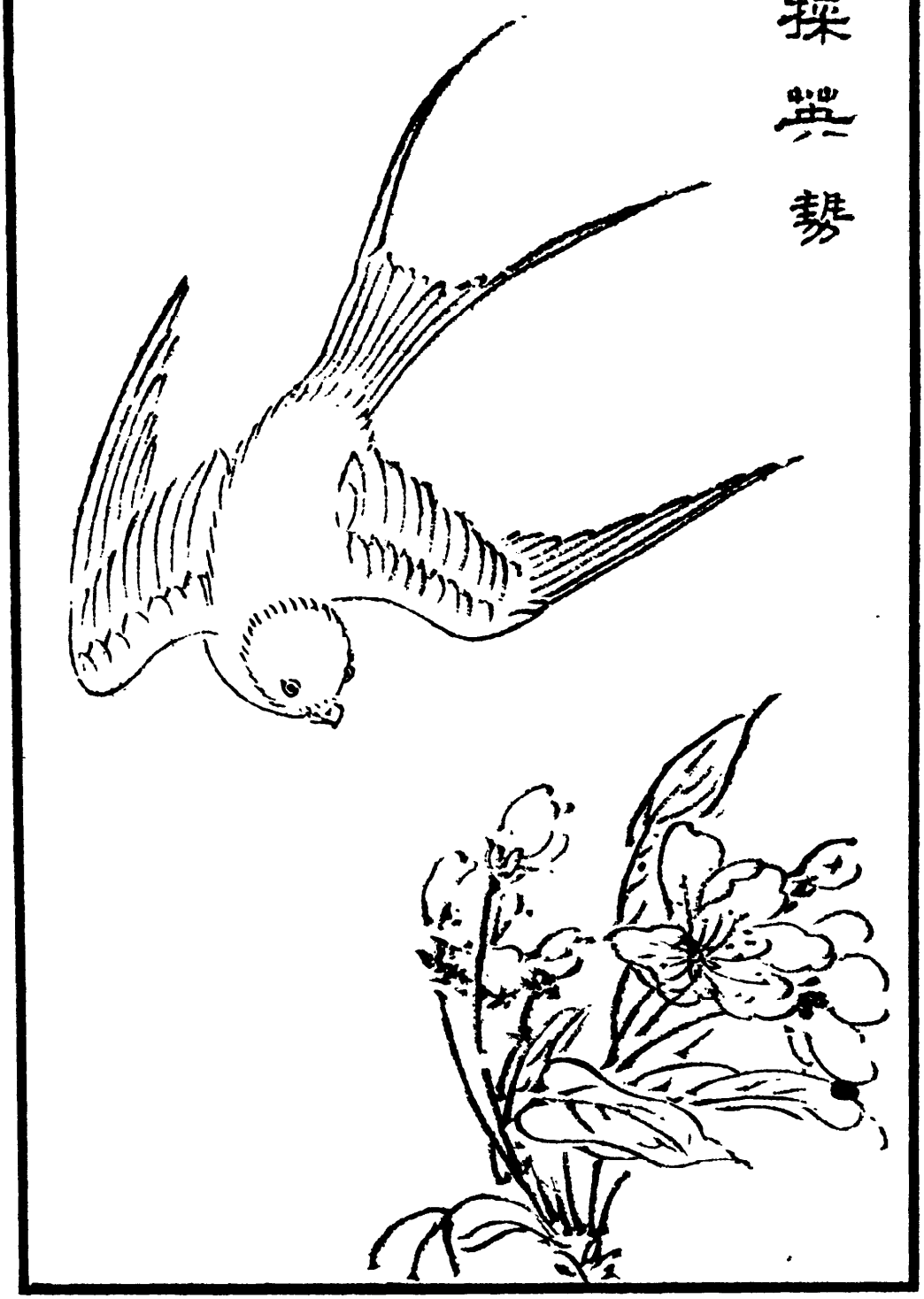
鬨墜勢

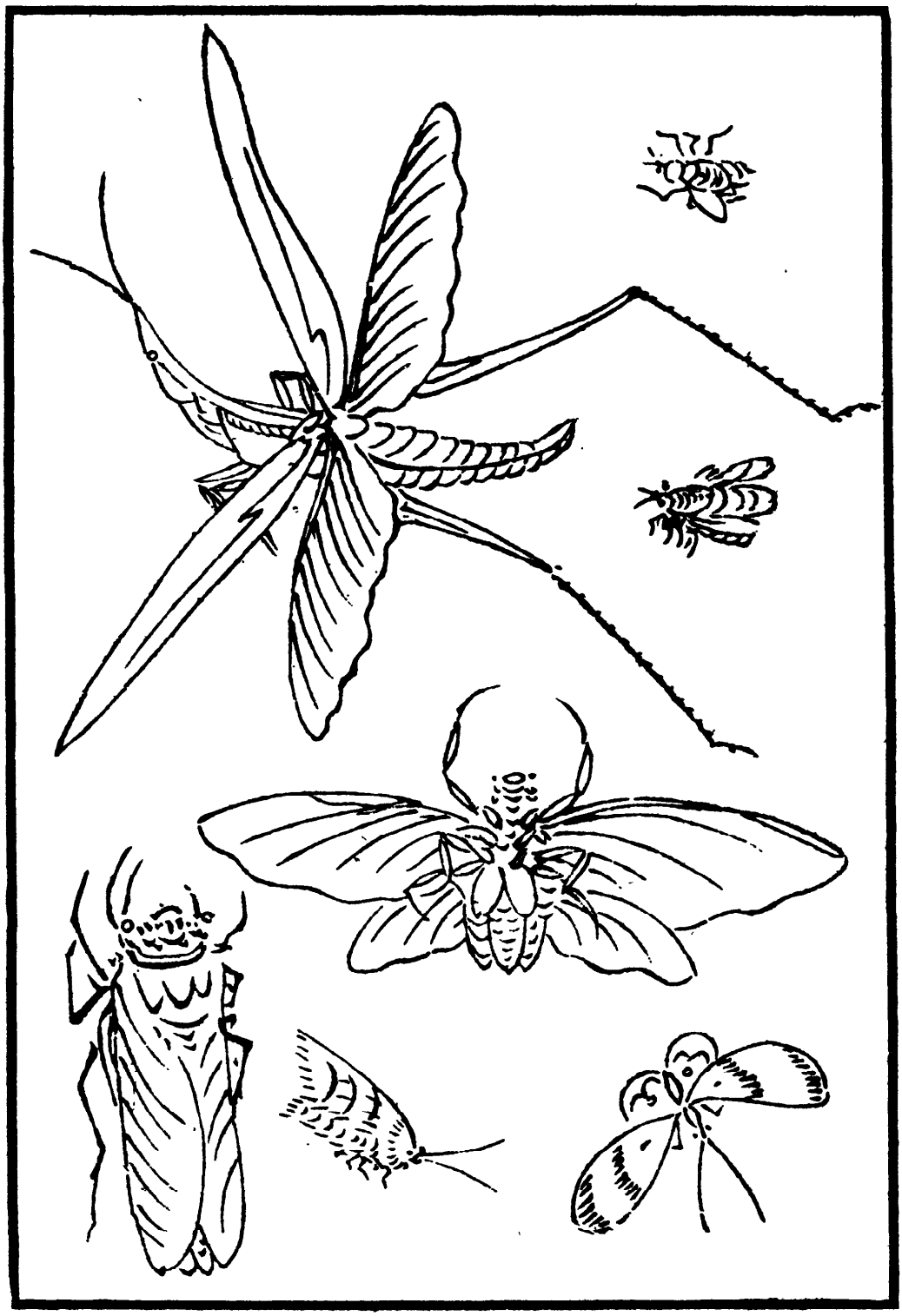


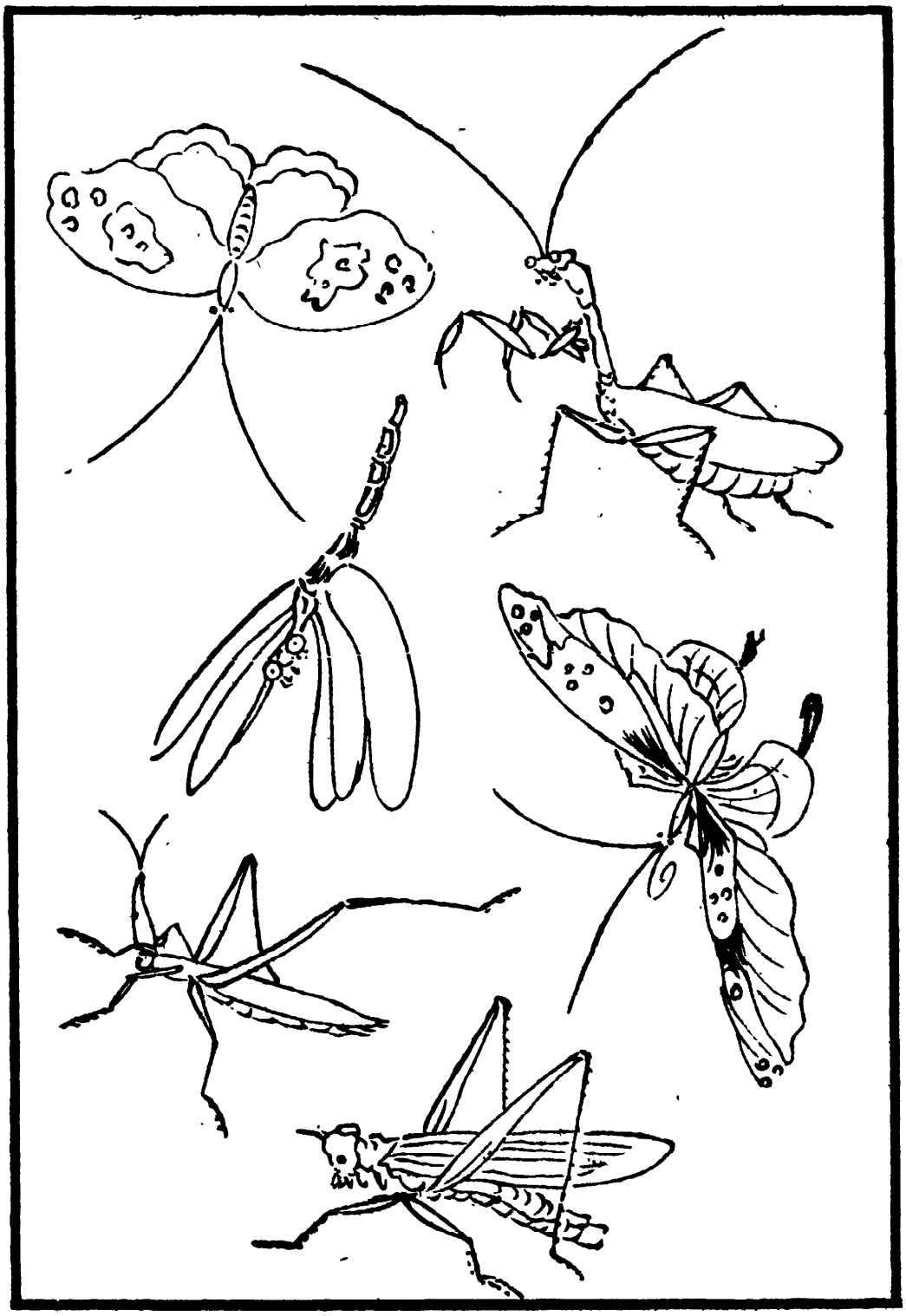

孤墜勢

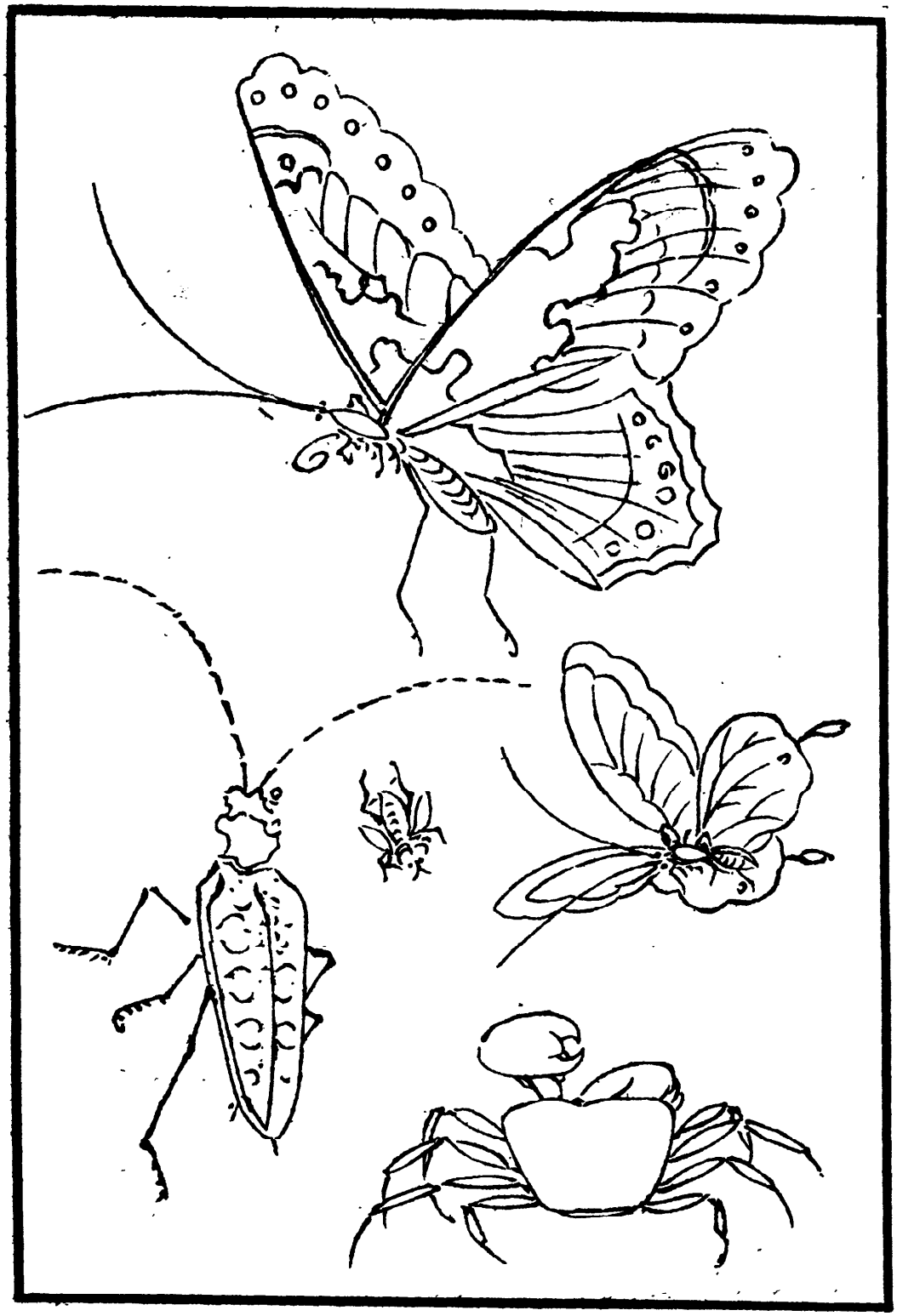

相顧勢

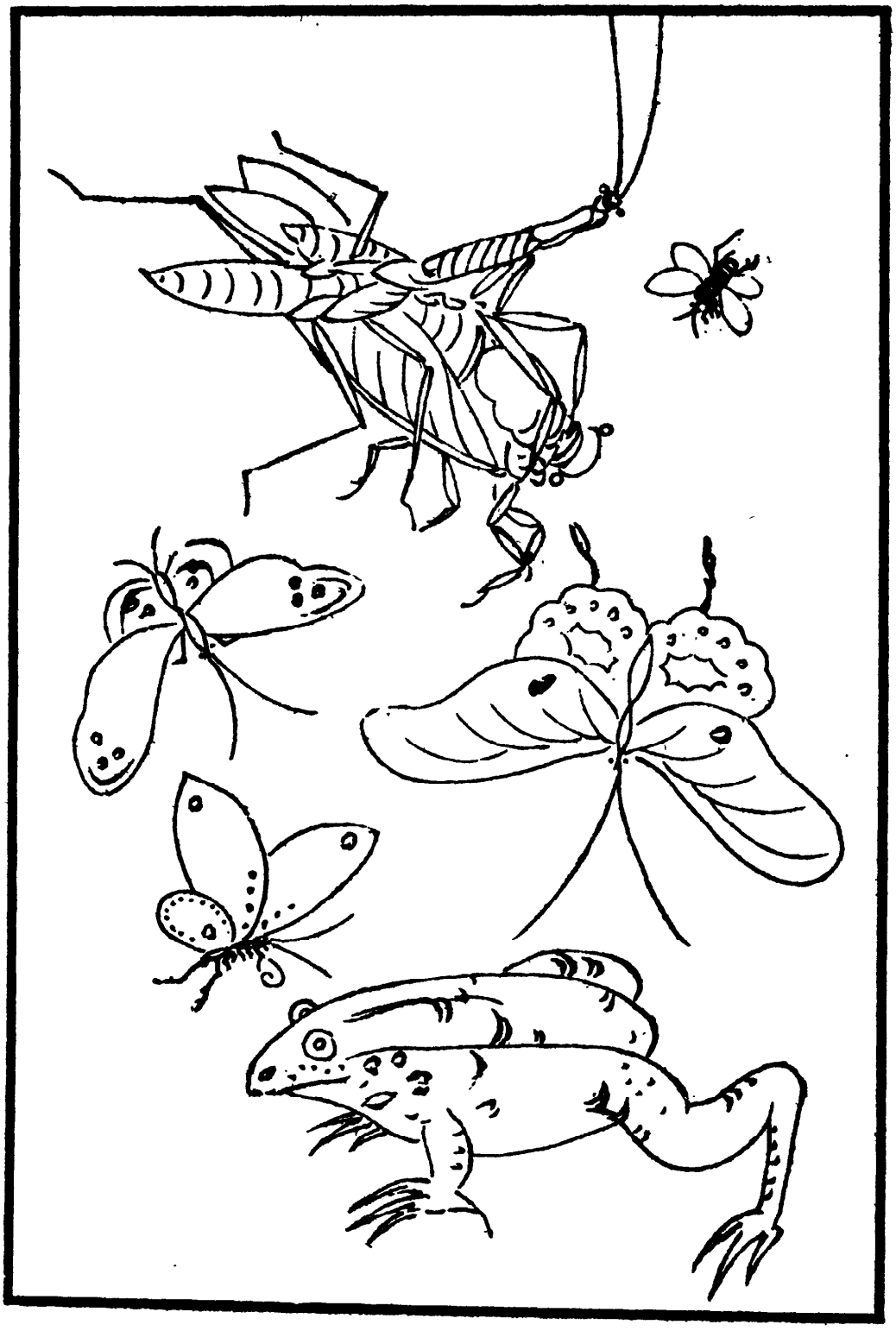
採異勢

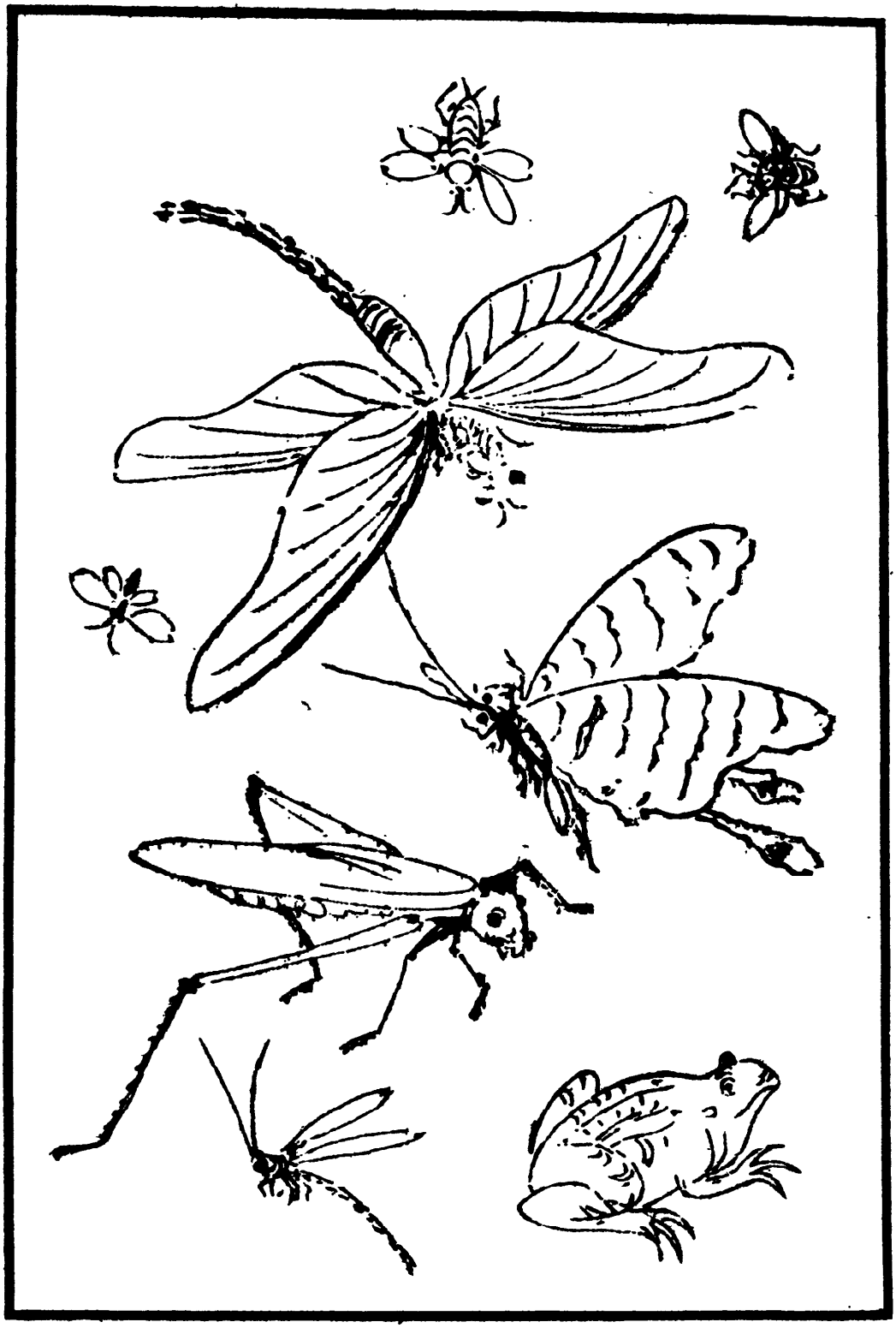


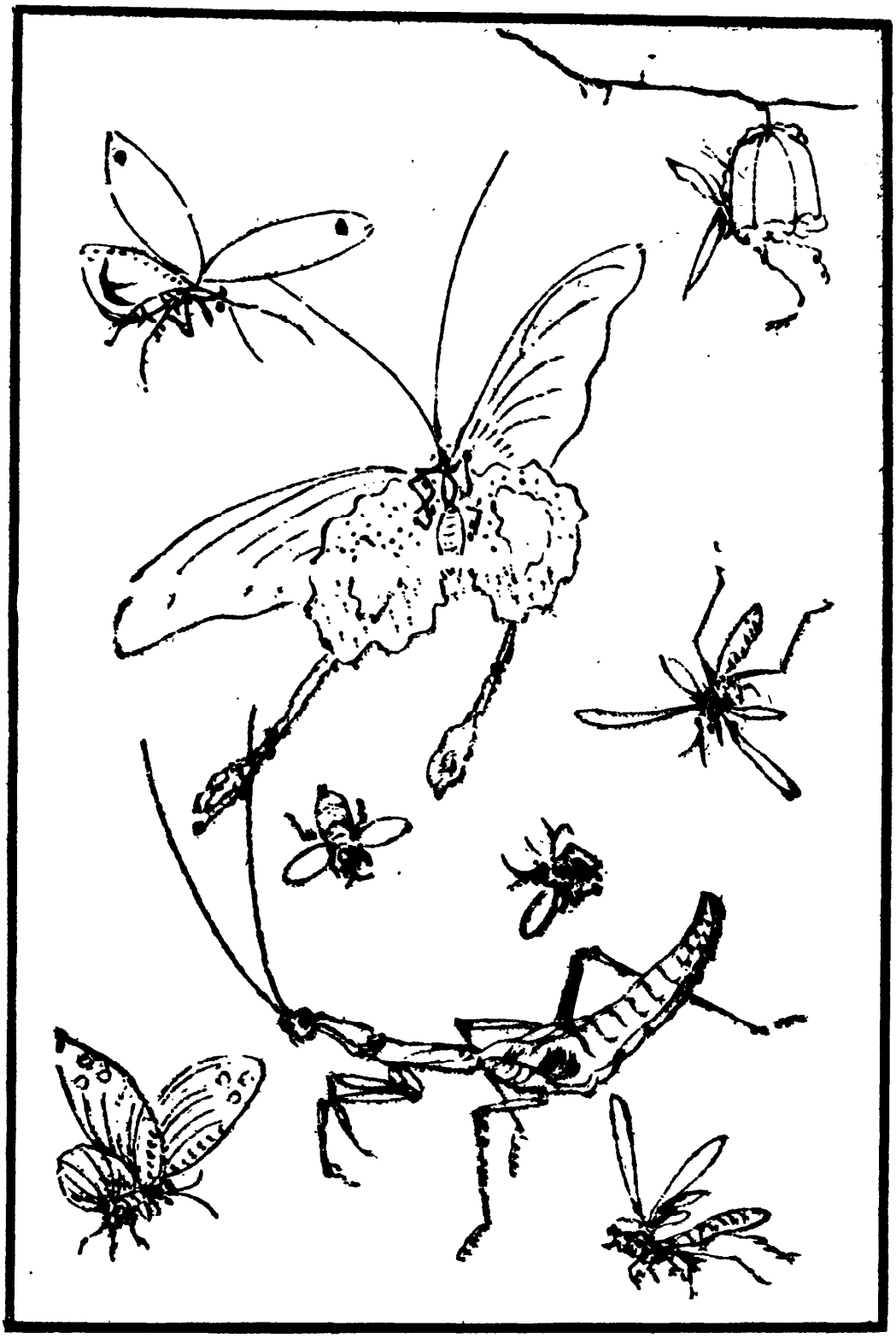




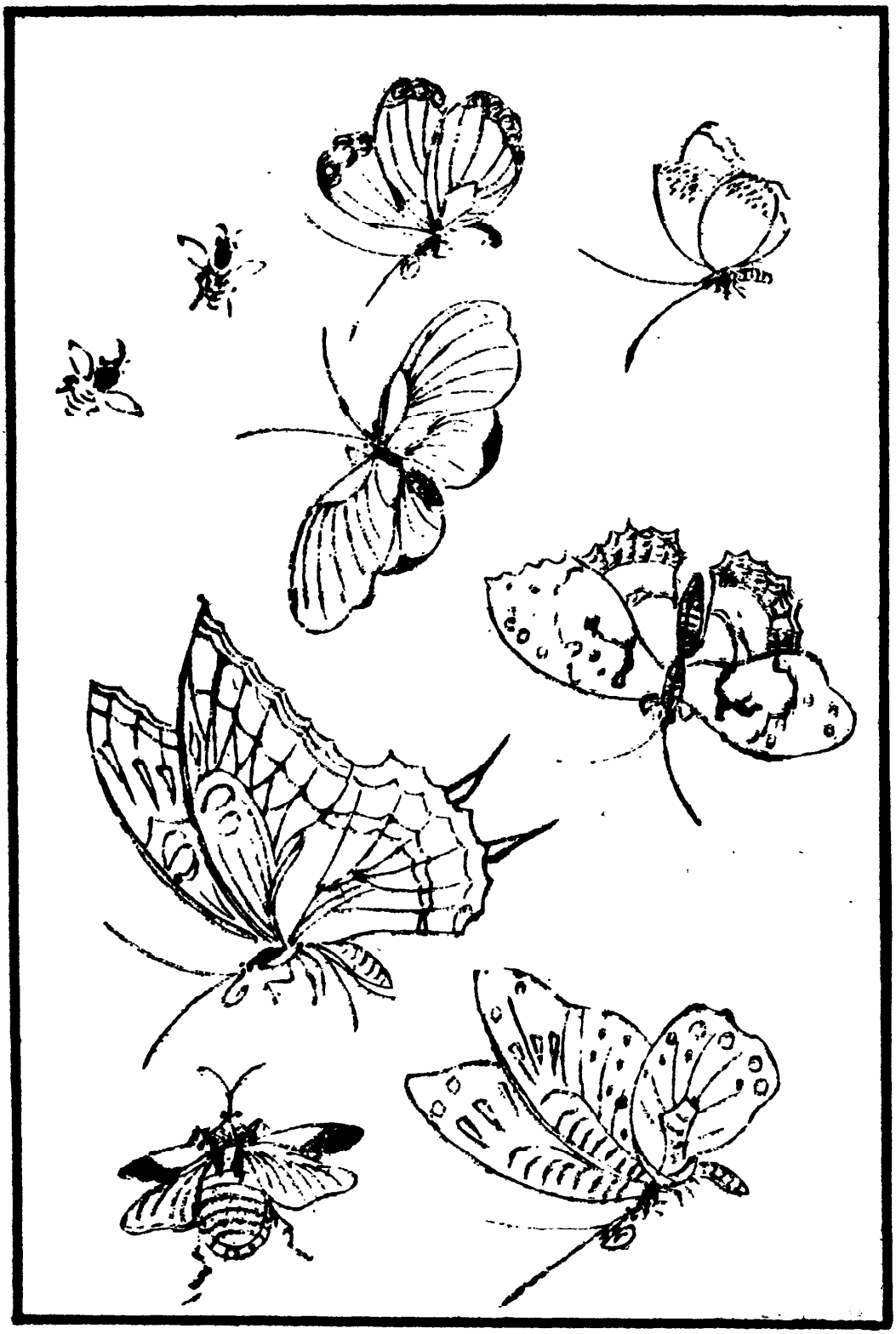


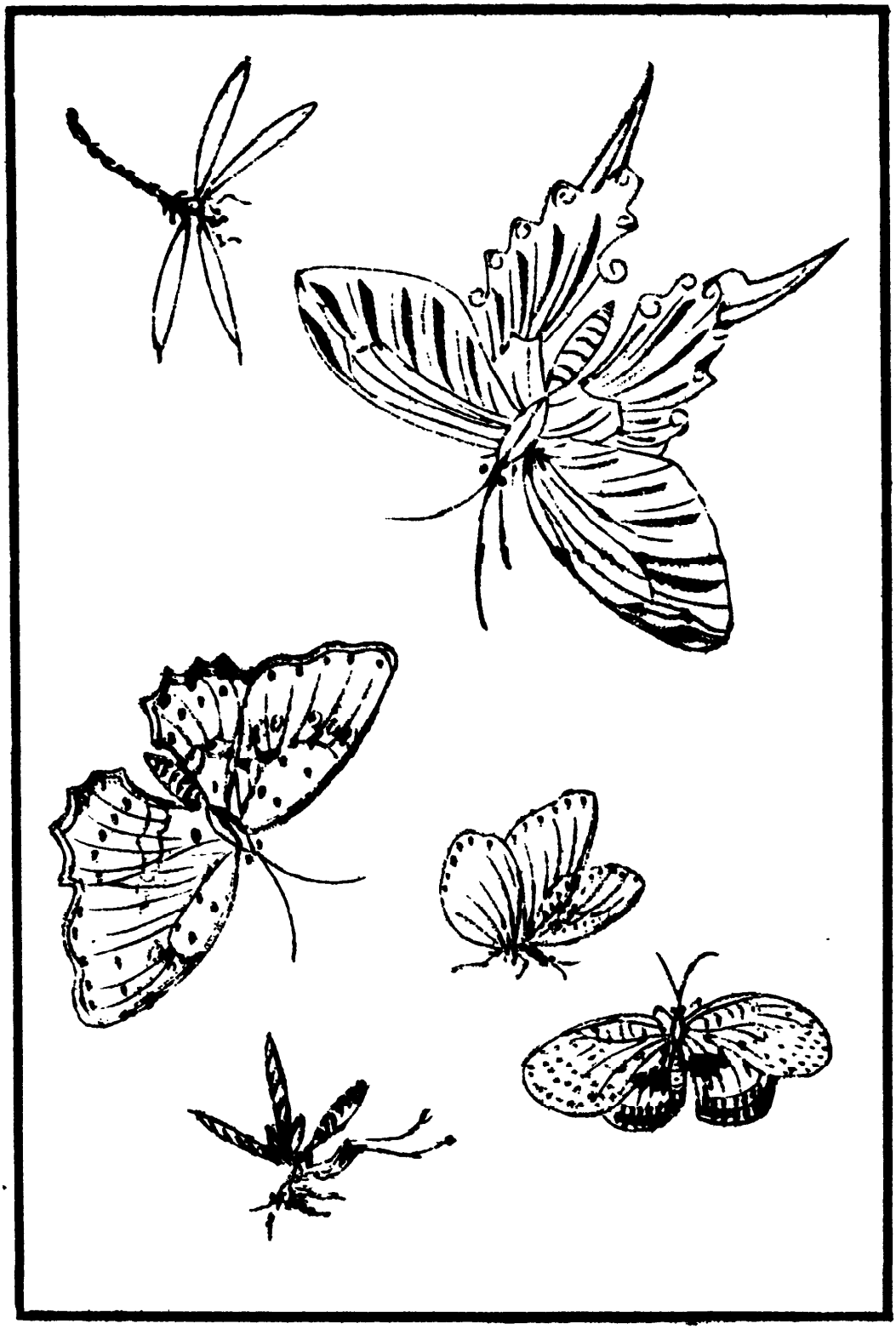


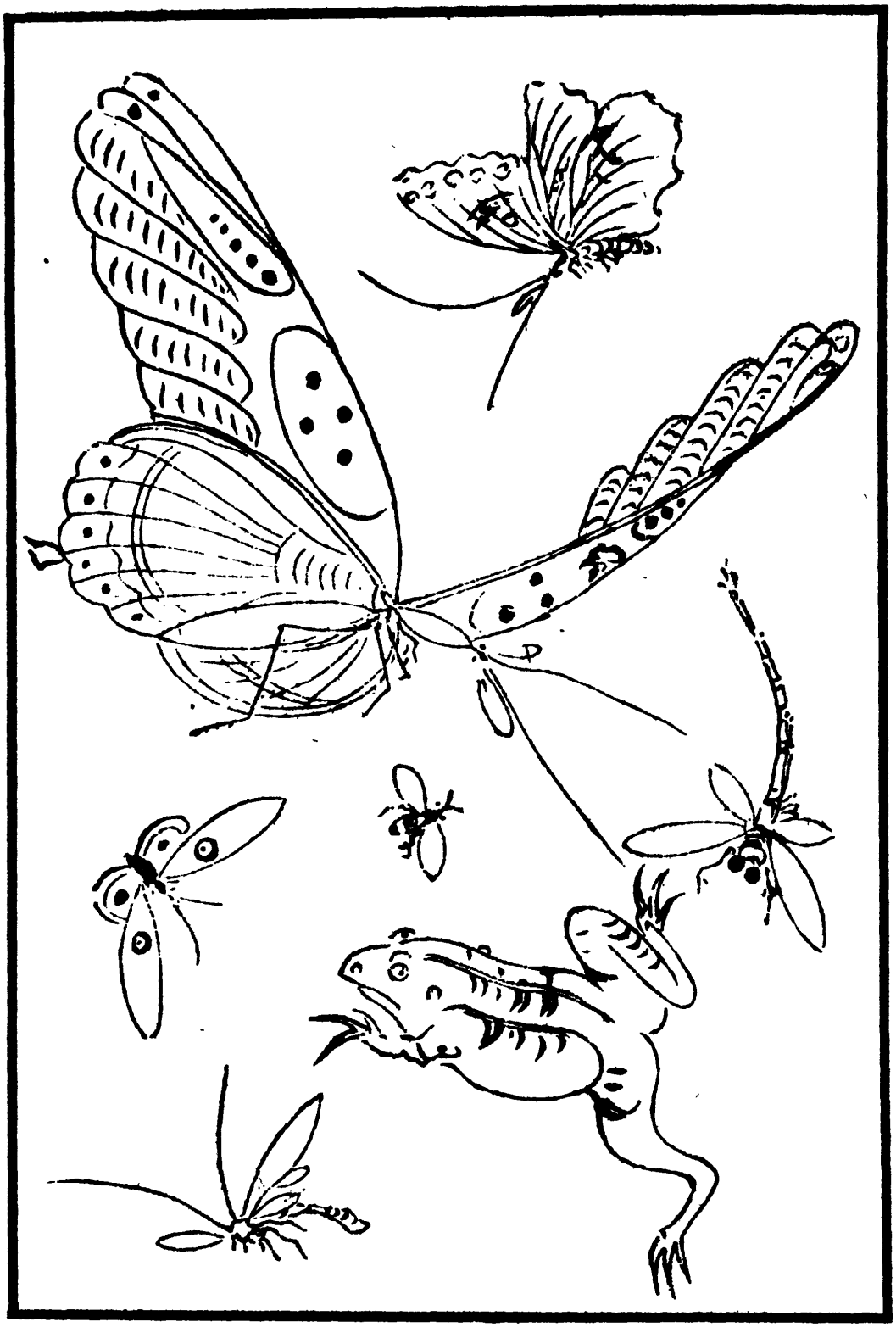


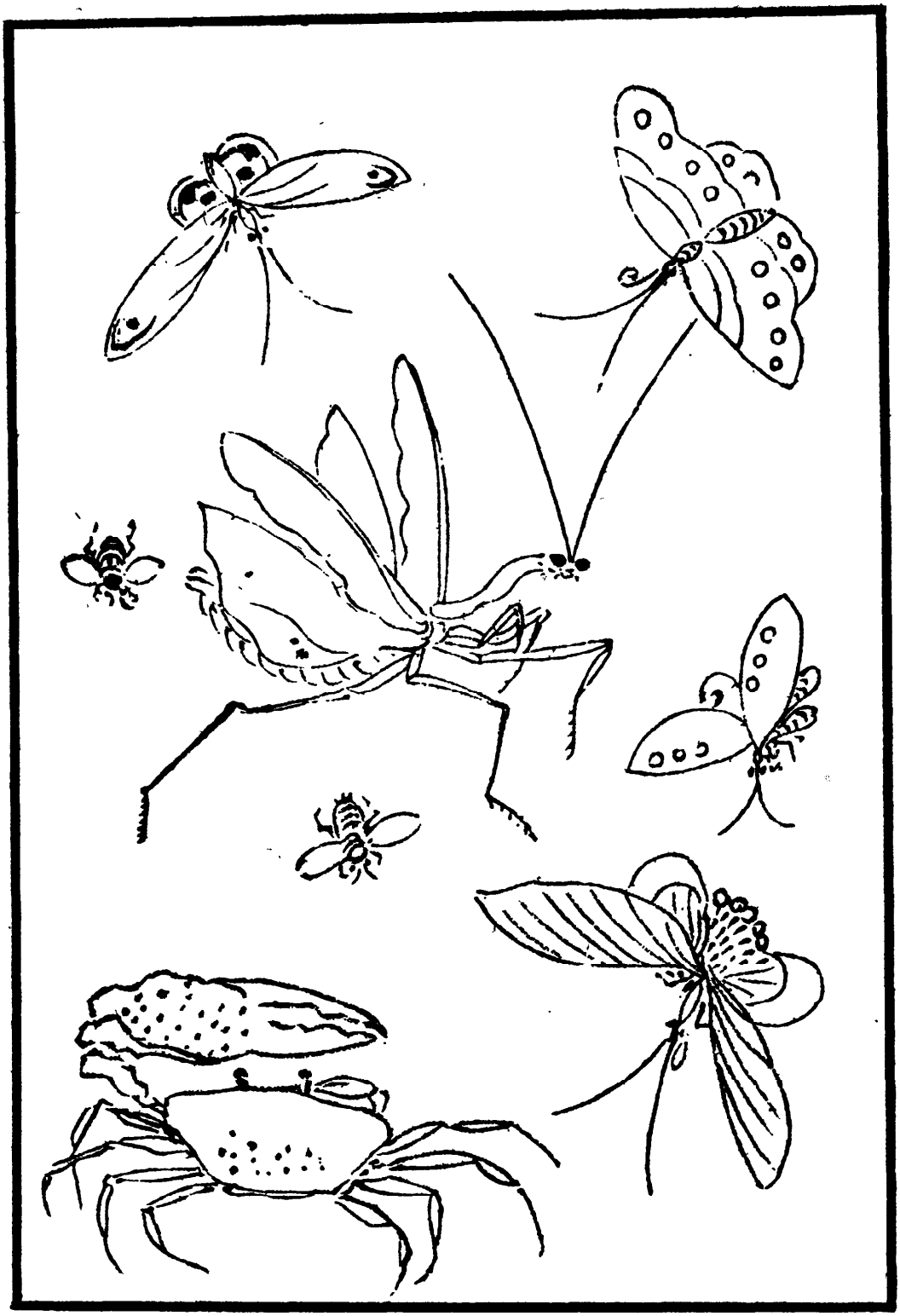


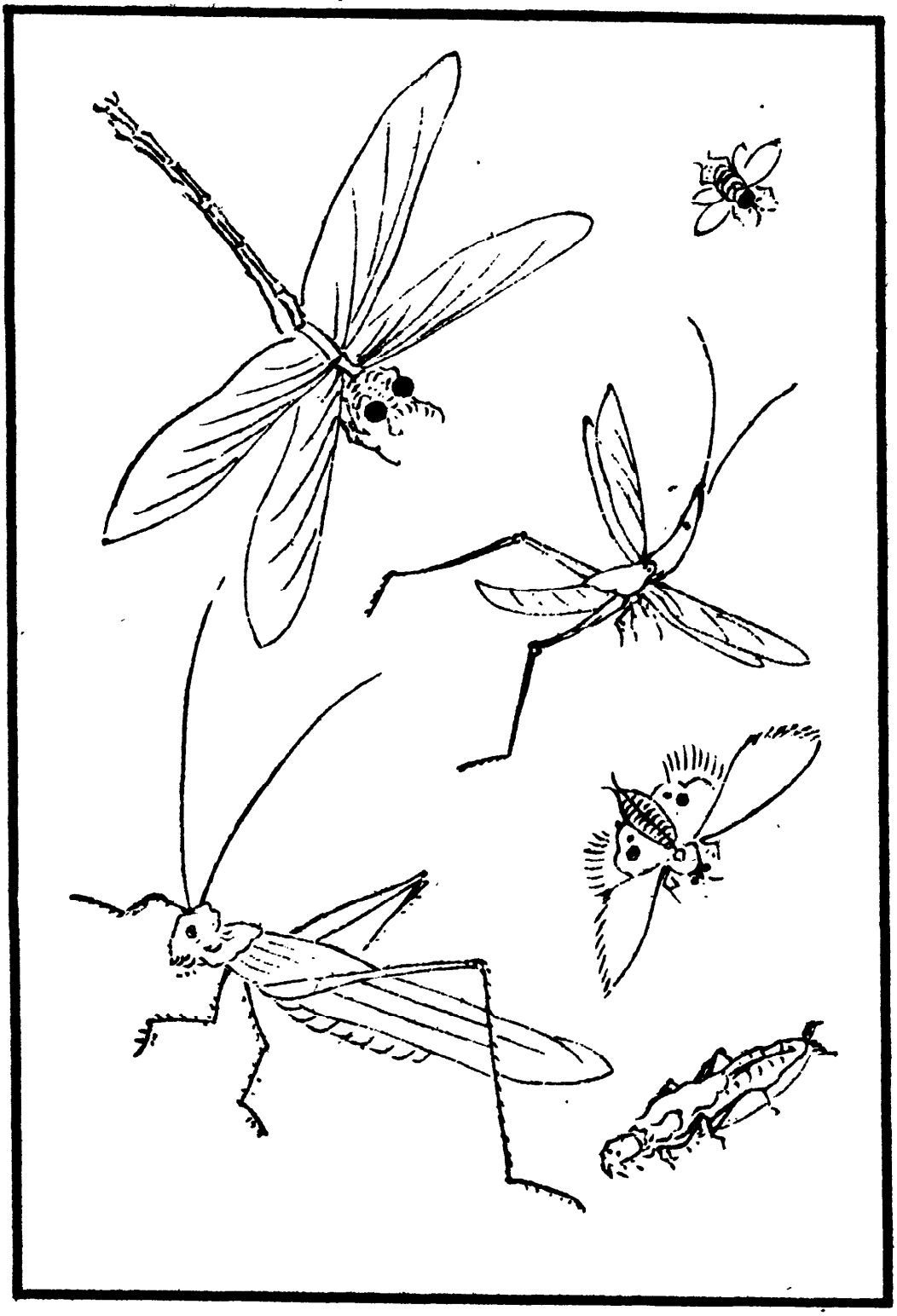
春谷嚶翔

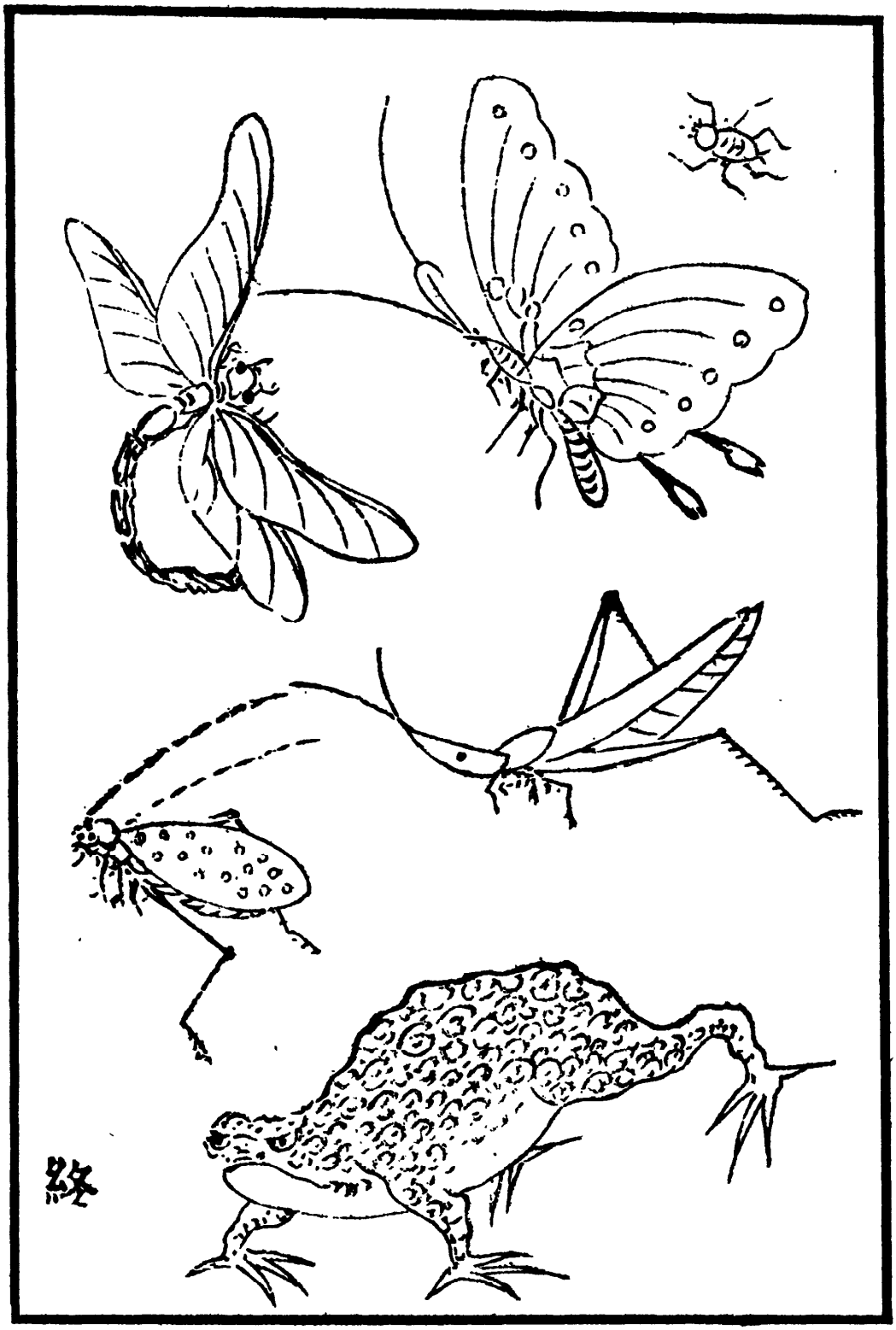












終

九晩遺容

周履靖編次

本館據夷門廣牘
本影印初編各叢
書僅有此本

九暁遺容

九畹遺容目録

寫蘭訣　　蓝
初放　　將開
過雨　　挹雨
醸秀　　吐香
夜月　　垂香
斜暉　　落照
暮雨　　迷烟
傲露　　弄影

獨幽　半吐
竝蒂　含露
傲雨　微風
半開　乘露
旺日　向日
舞風　背陰
曉日　早霧
狂風　籠烟
微雨　迎風

久雨　挺發
雙勾二十五種蕙花
建蘭花　墨葉起
花蔥　獨幽
將放　手七種
噴香　倒懸
蘭傍竹石　棘
九畹遺容目錄終

九畹遺容

嘉禾周儼靖編次
同郡項元汴校正
金陵荆山書林梓

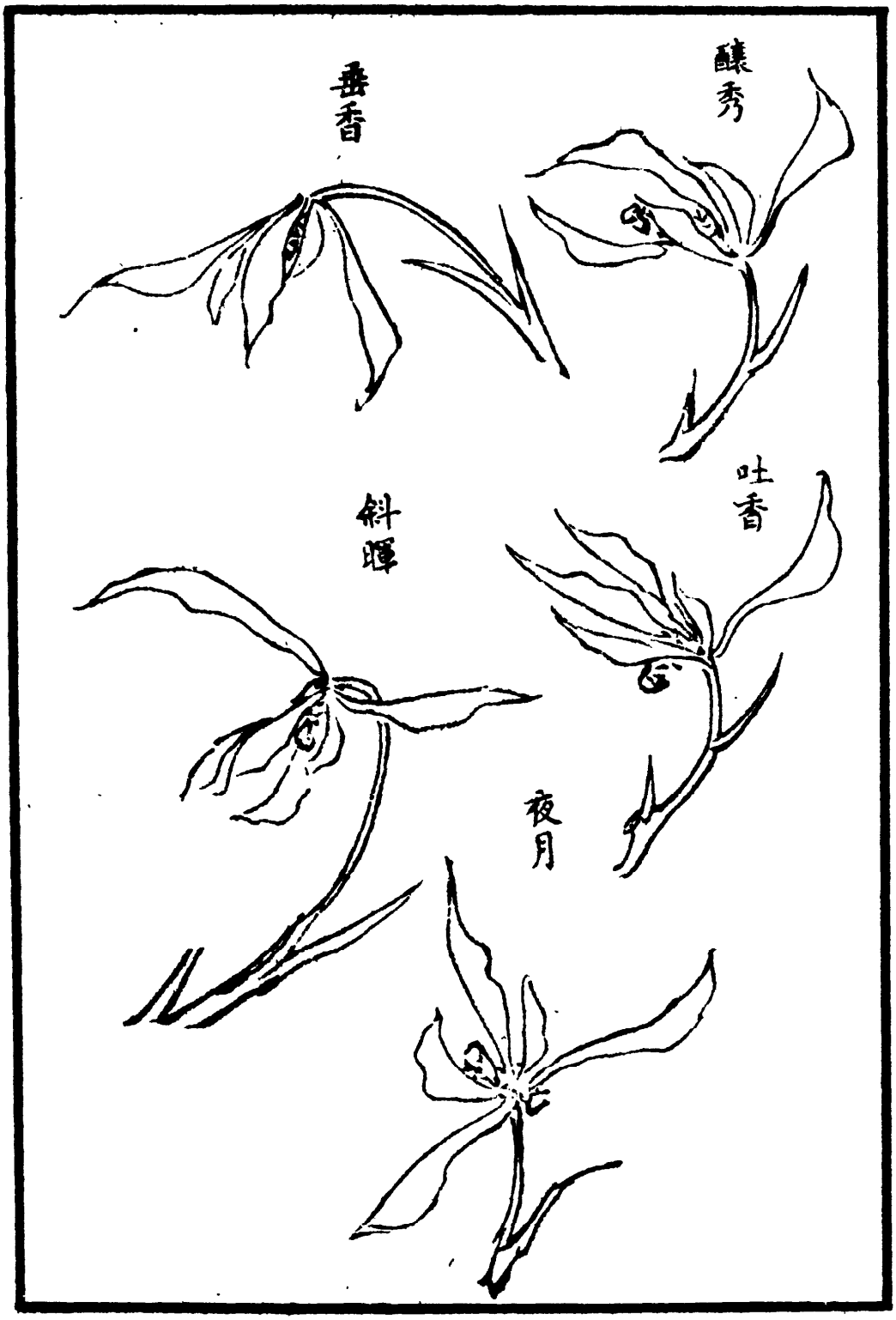
寫蘭訣

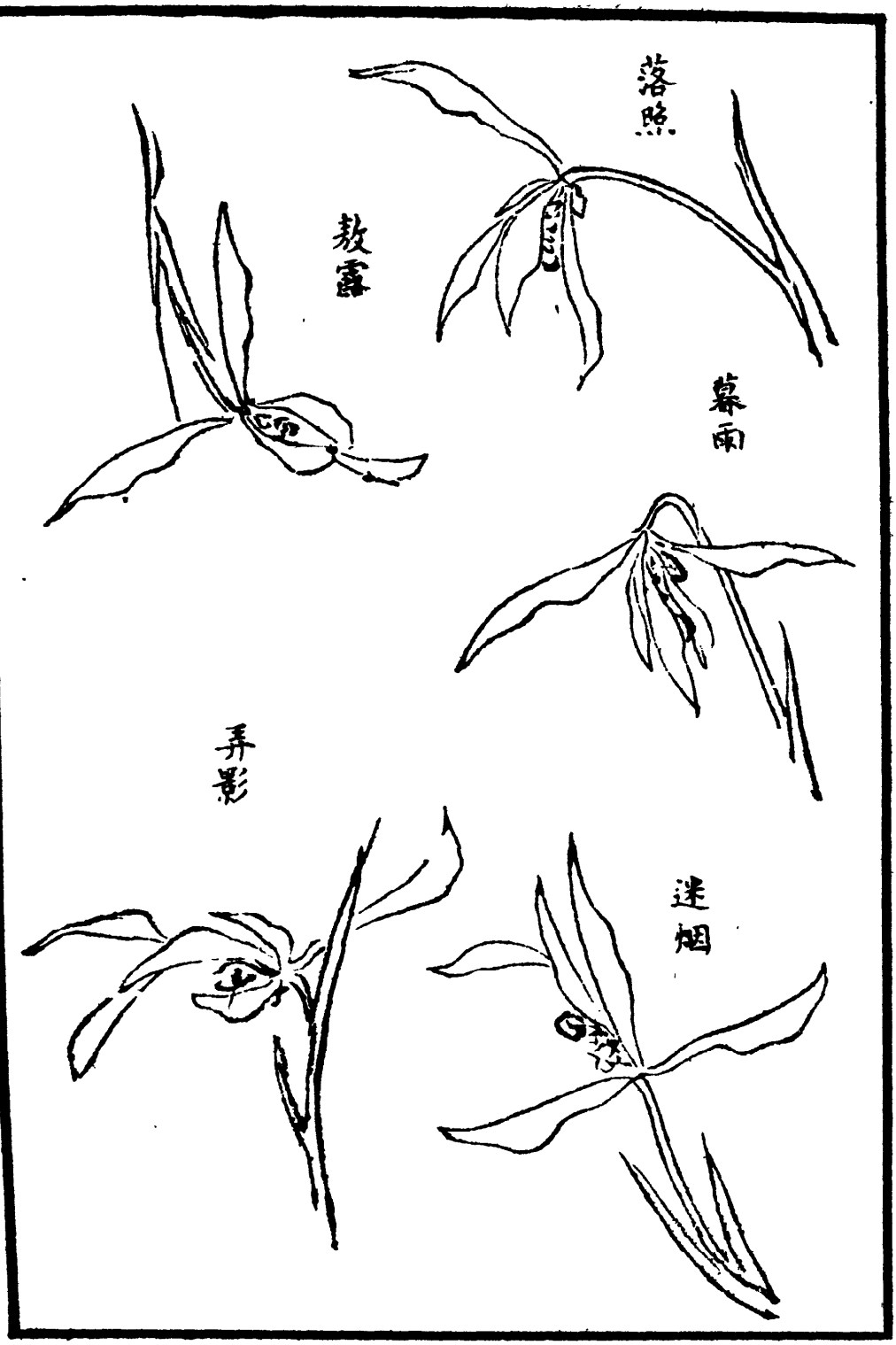
寫蘭之妙氣韻為先墨須精品水必硯滌宿垢筆純忌墜先分四葉長短為云一葉交搭取娟取妍各交葉畔一葉仍添

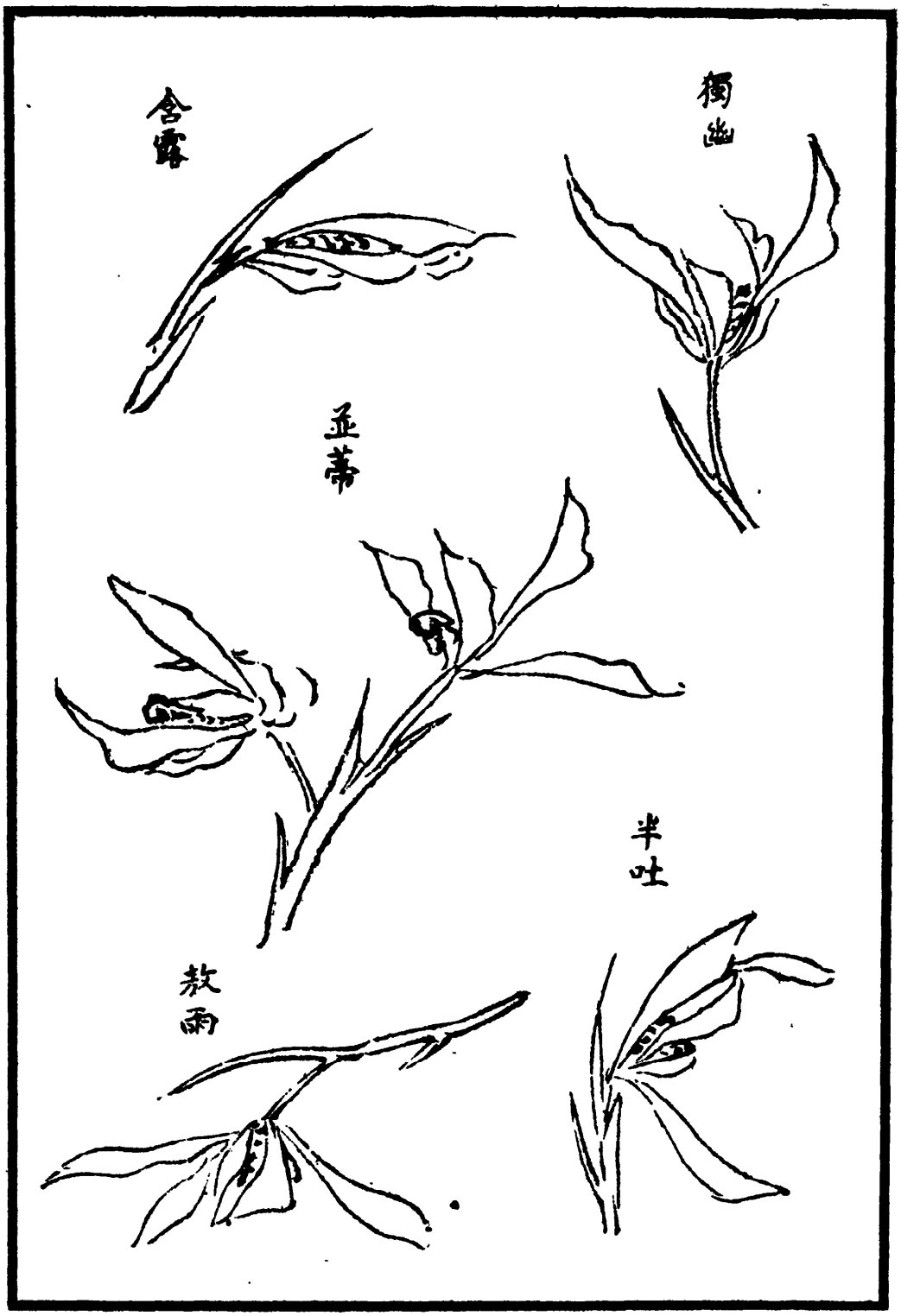
三中四簇兩葉增令墨須二色老嫩盤旋
瓣須墨淡焦墨萼鮮手如掣電忌用遲延
全憑寫勢正背欹偏欲其合宜分布自然
舍三開五總歸一馬迎風映日花萼娟娟
凝霜傲雪葉半垂眠枝葉運用如鳳翩翩
龍蓼飄逸似蝶飛遷殼皮裝束碎葉亂攢
石須飛白一二傍盤車前等草地坡可安
或增翠竹一竿兩竿荆棘枝枝能助奇觀

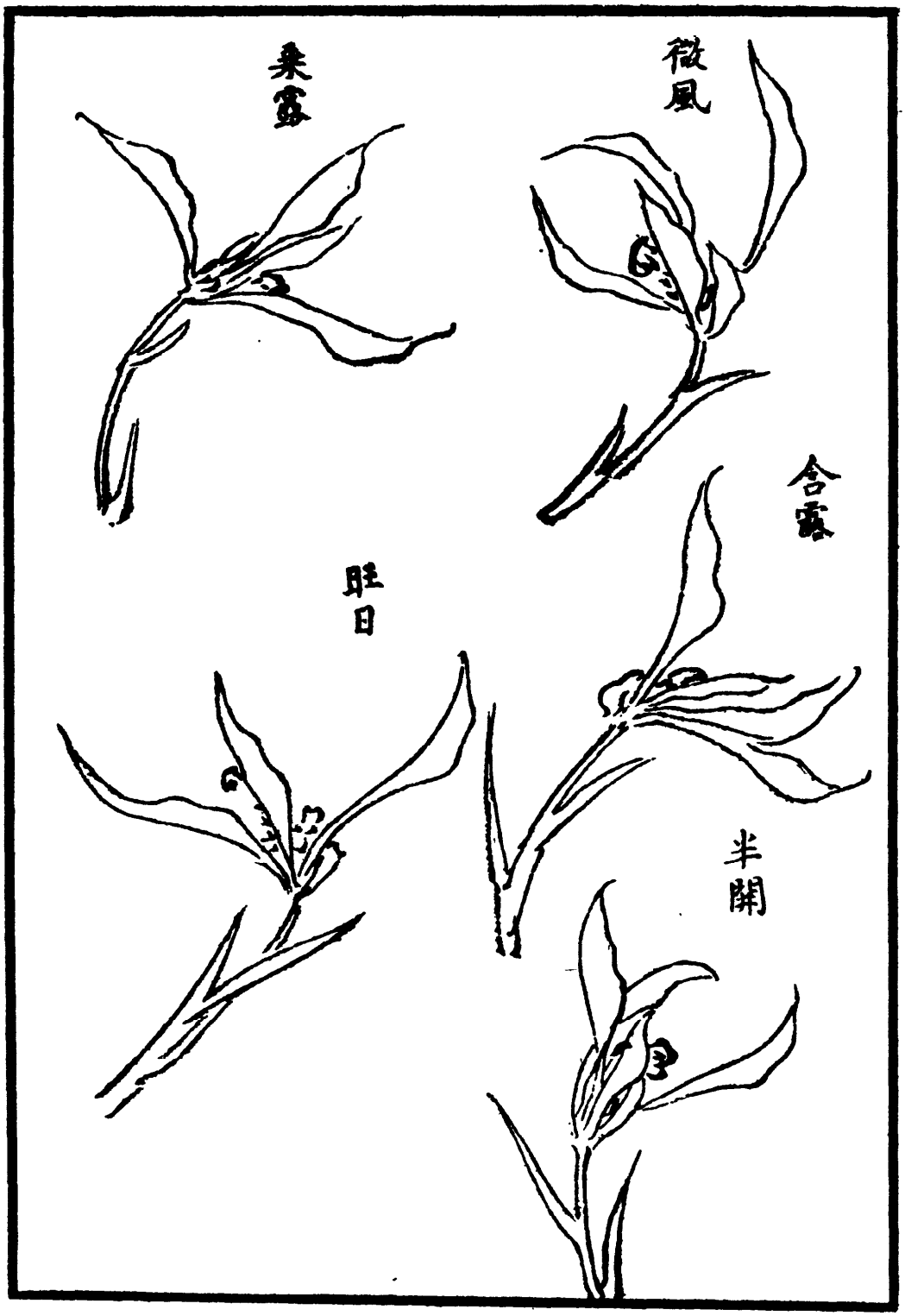
師宗松雪方滓正傳逸之安論故號梅顛

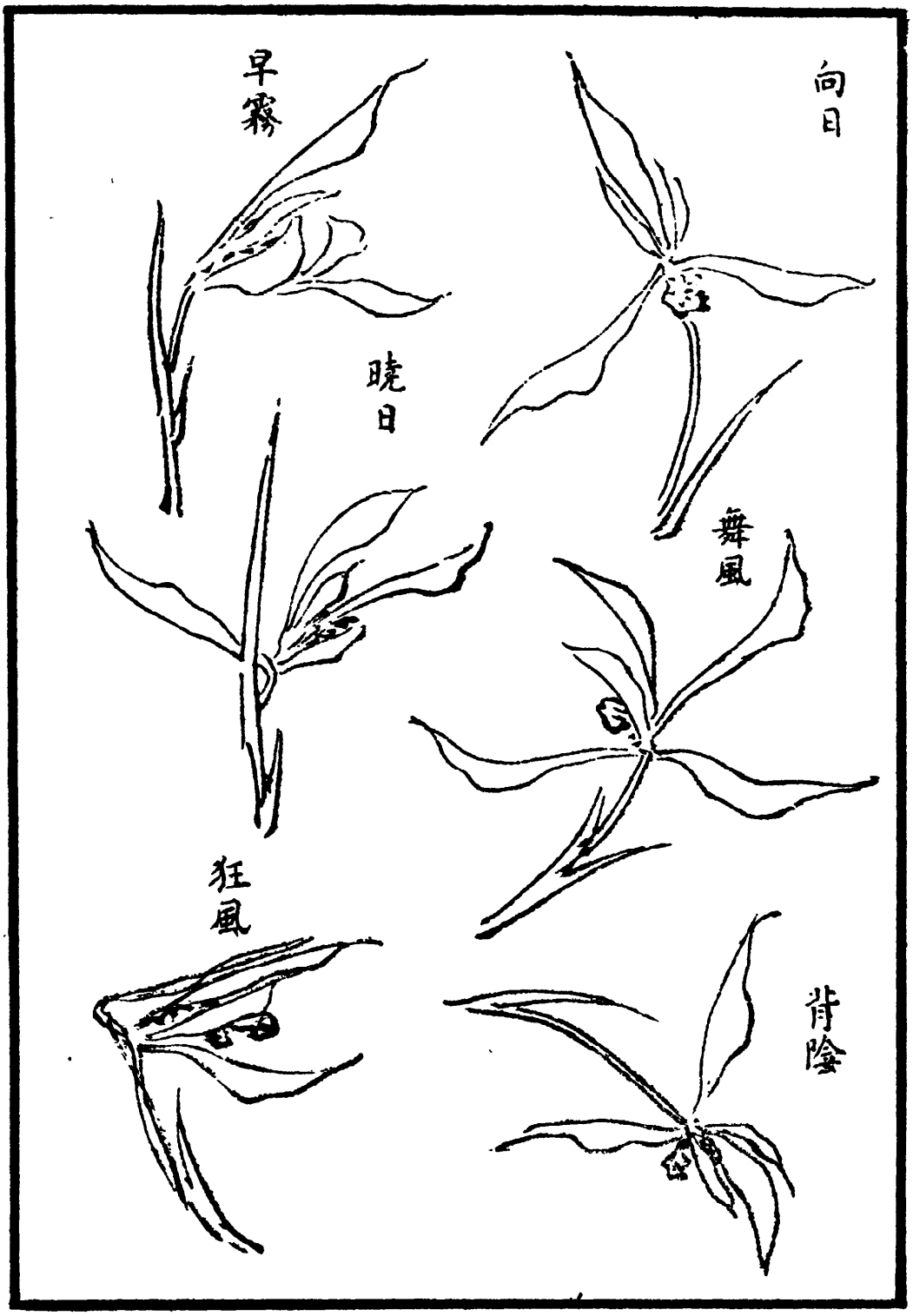
鴛湖釣徒周履靖請識

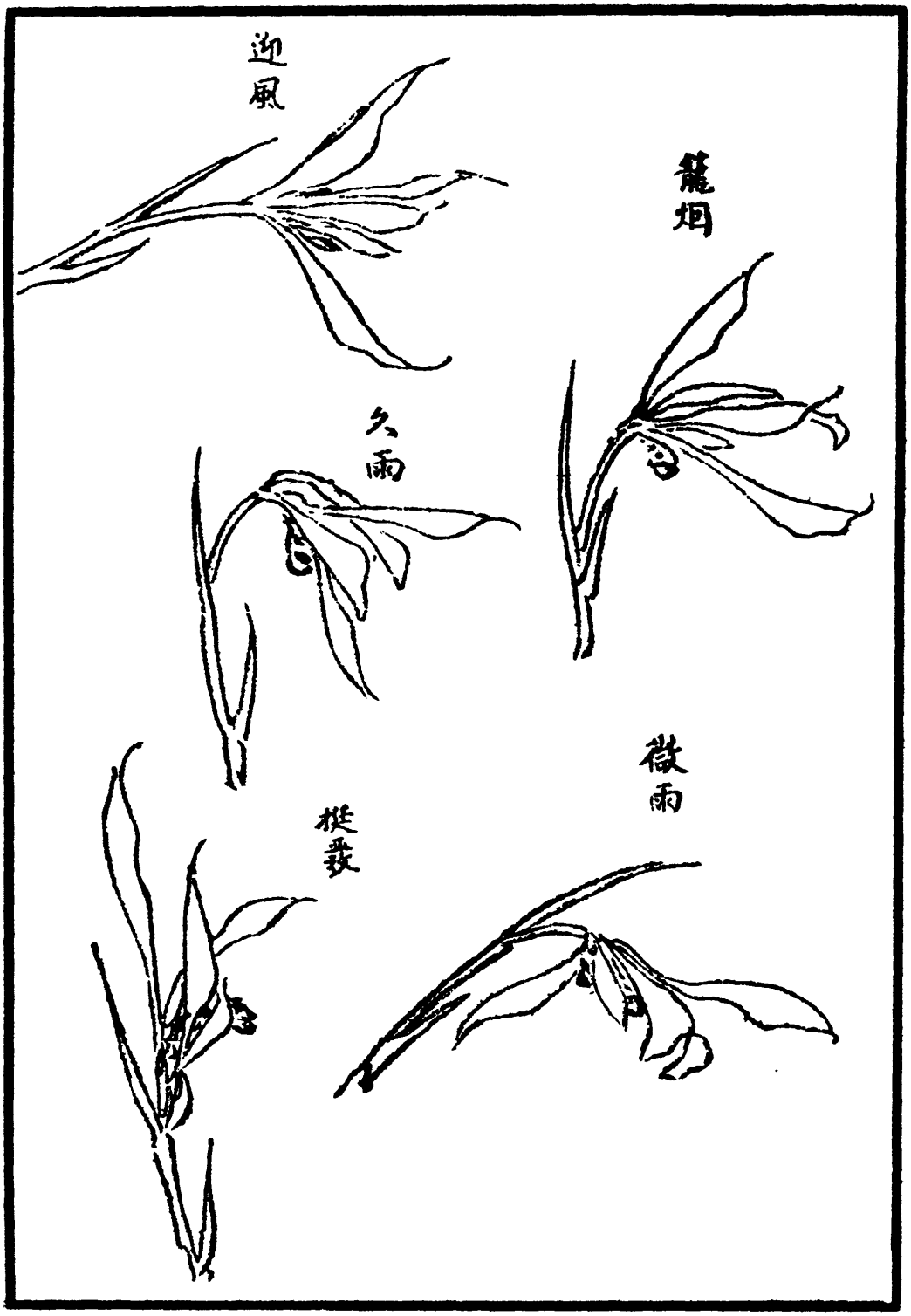

垂香
釀秀
吐香
斜暉
夜月

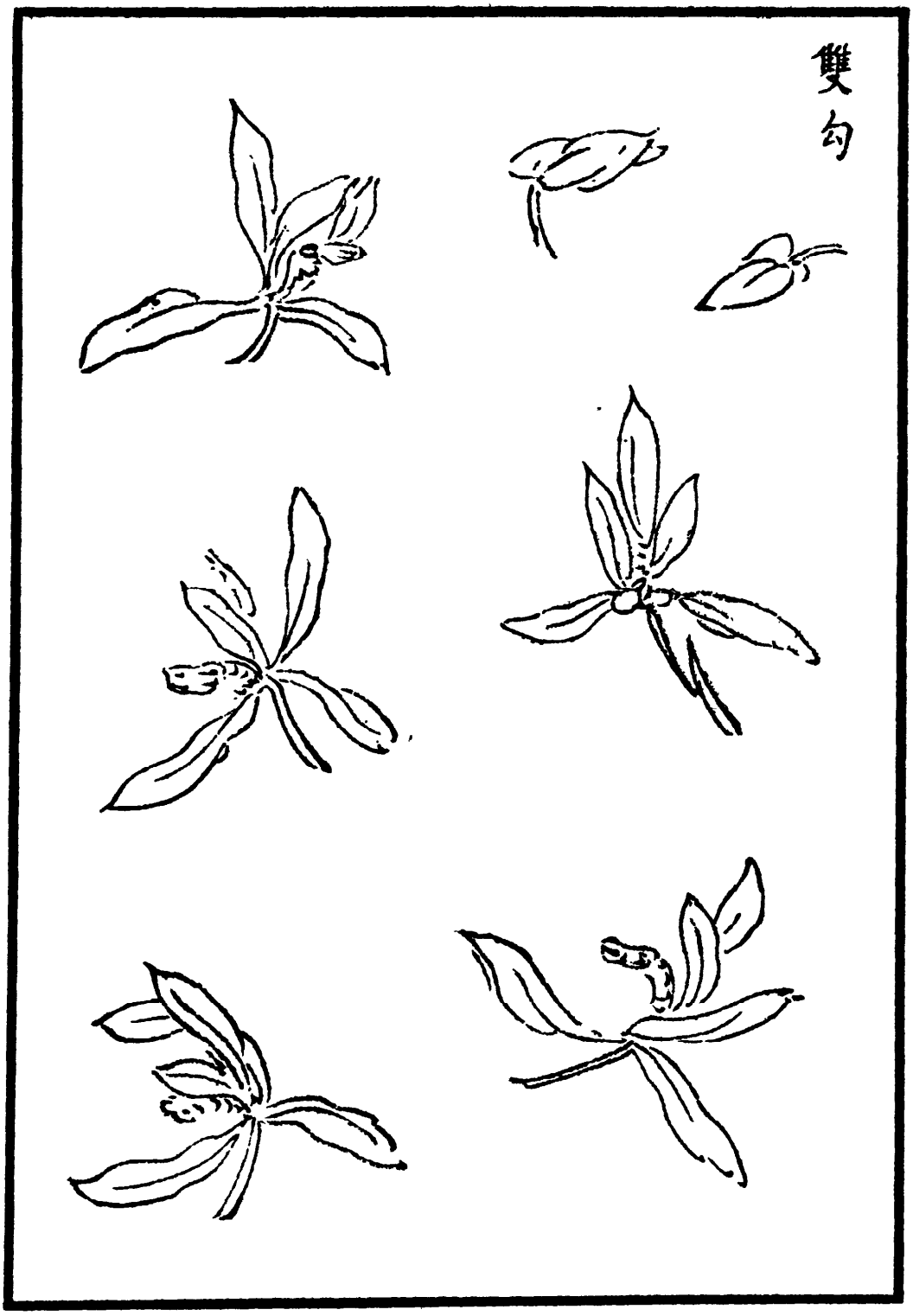

落照
敎露
幕雨
弄影
迷烟

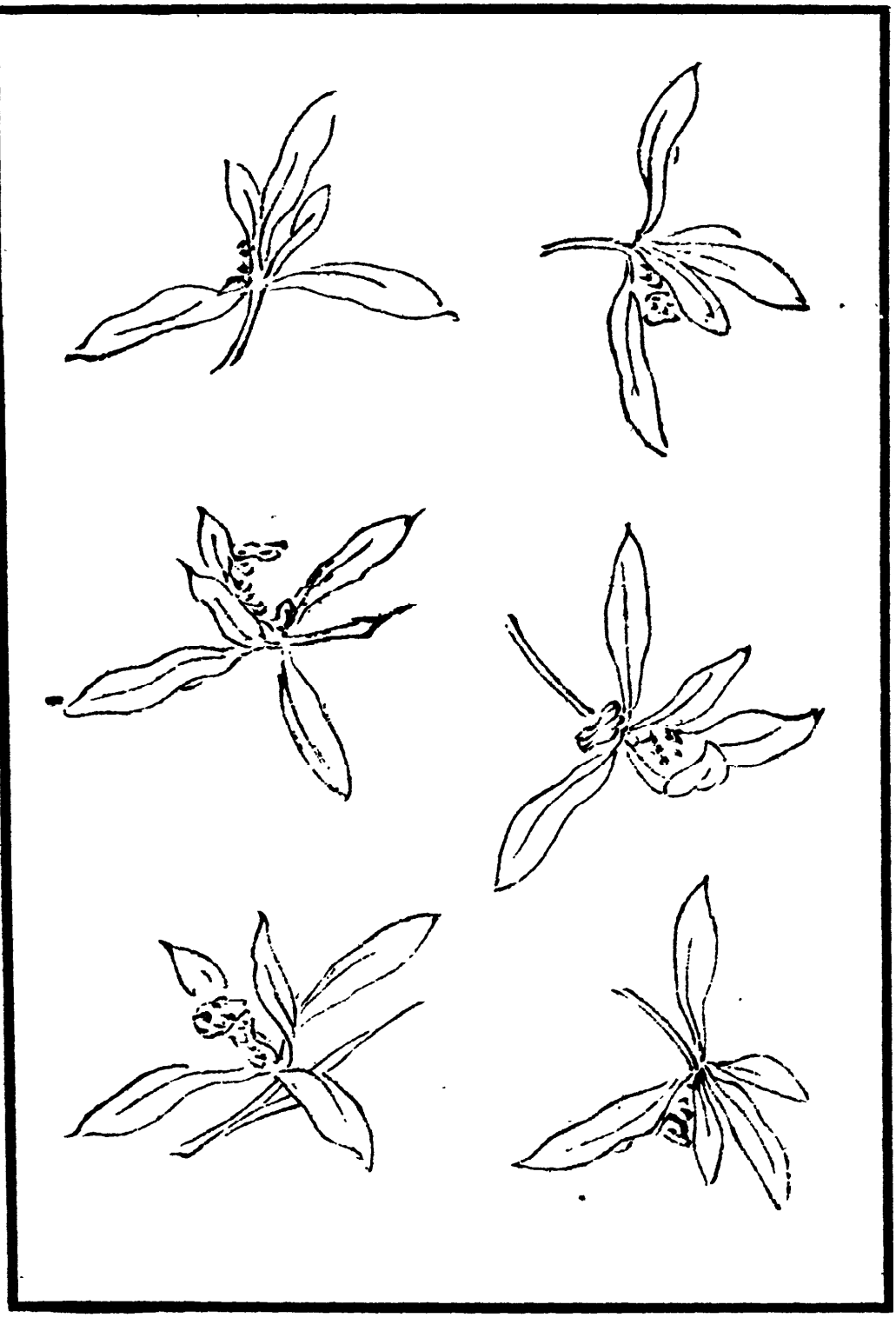

含露
獨幽
並蒂
半吐
欵雨

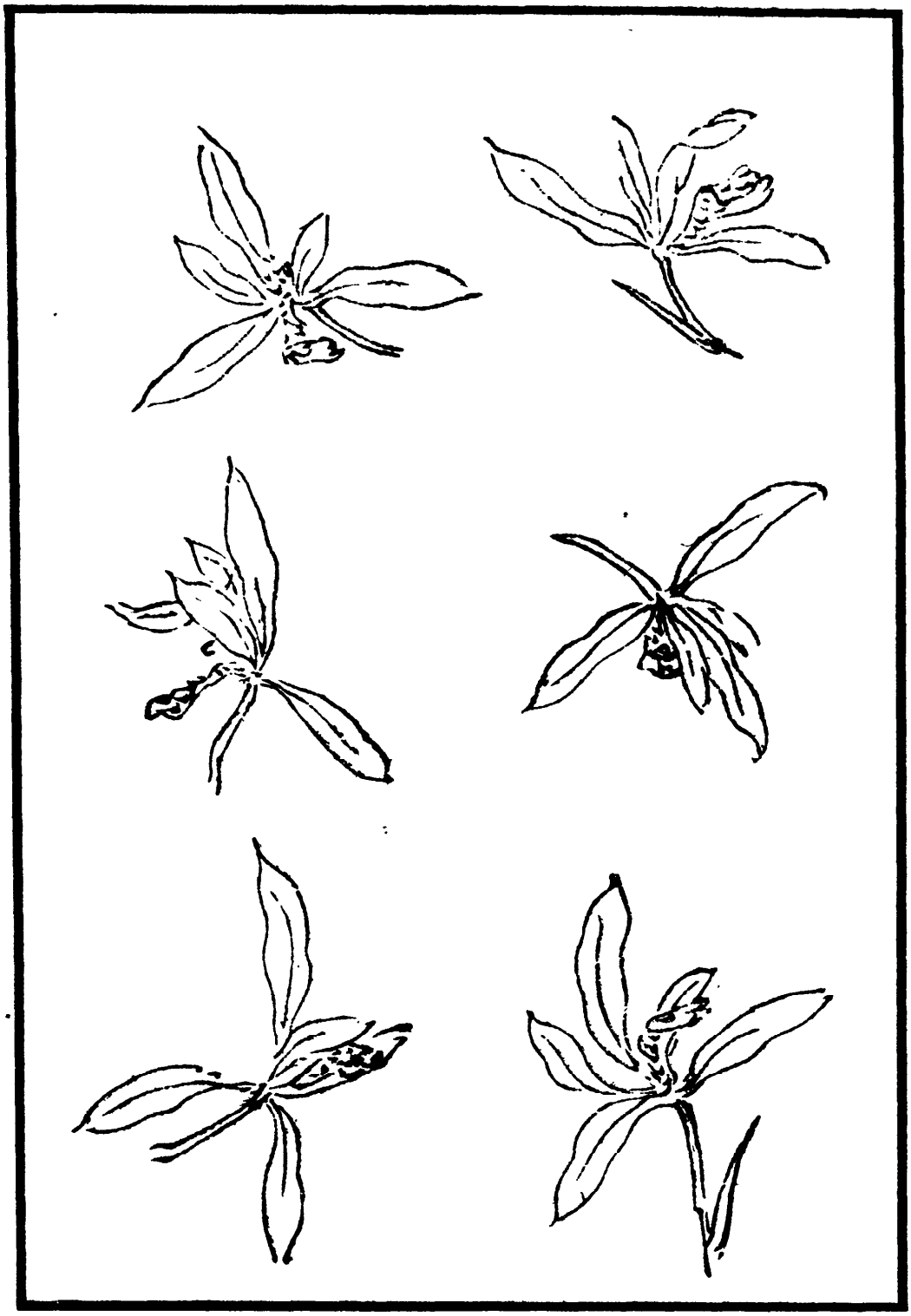

朶露
微風
合露
旺日
半開

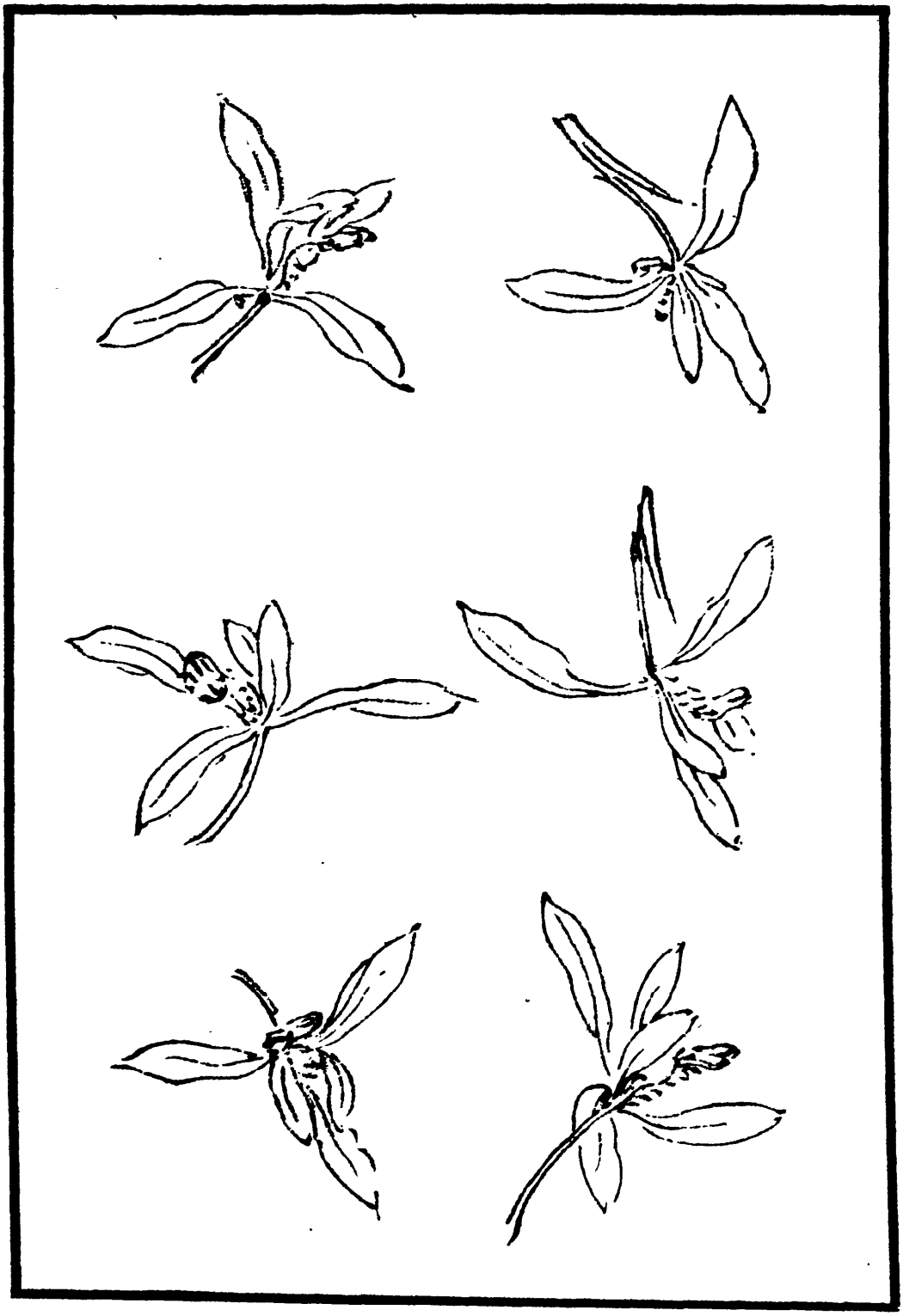

早霧
向日
曉日
舞風
狂風
背陰

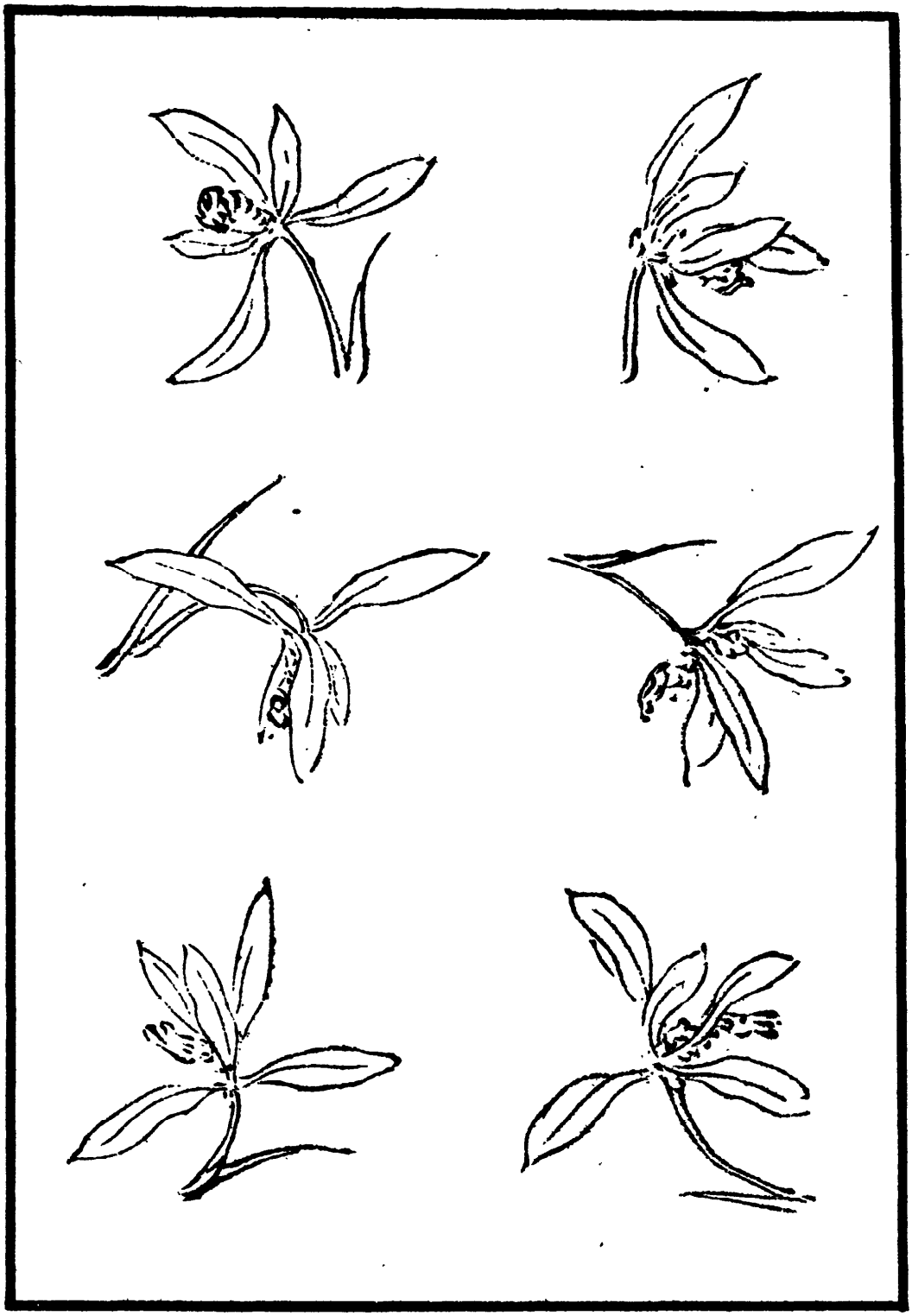

迎風
籠烟
久雨
挺秀
微雨


雙勾





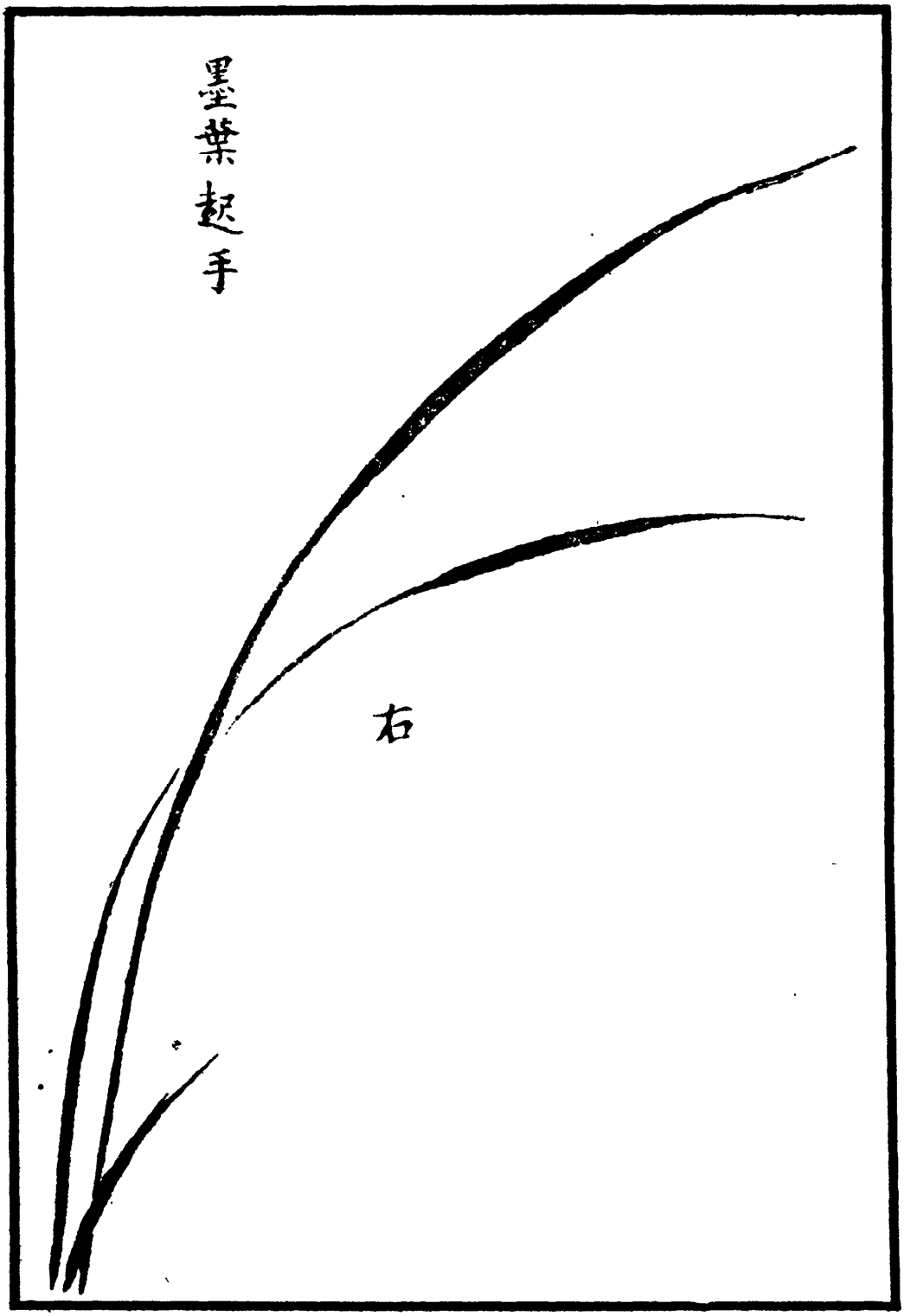


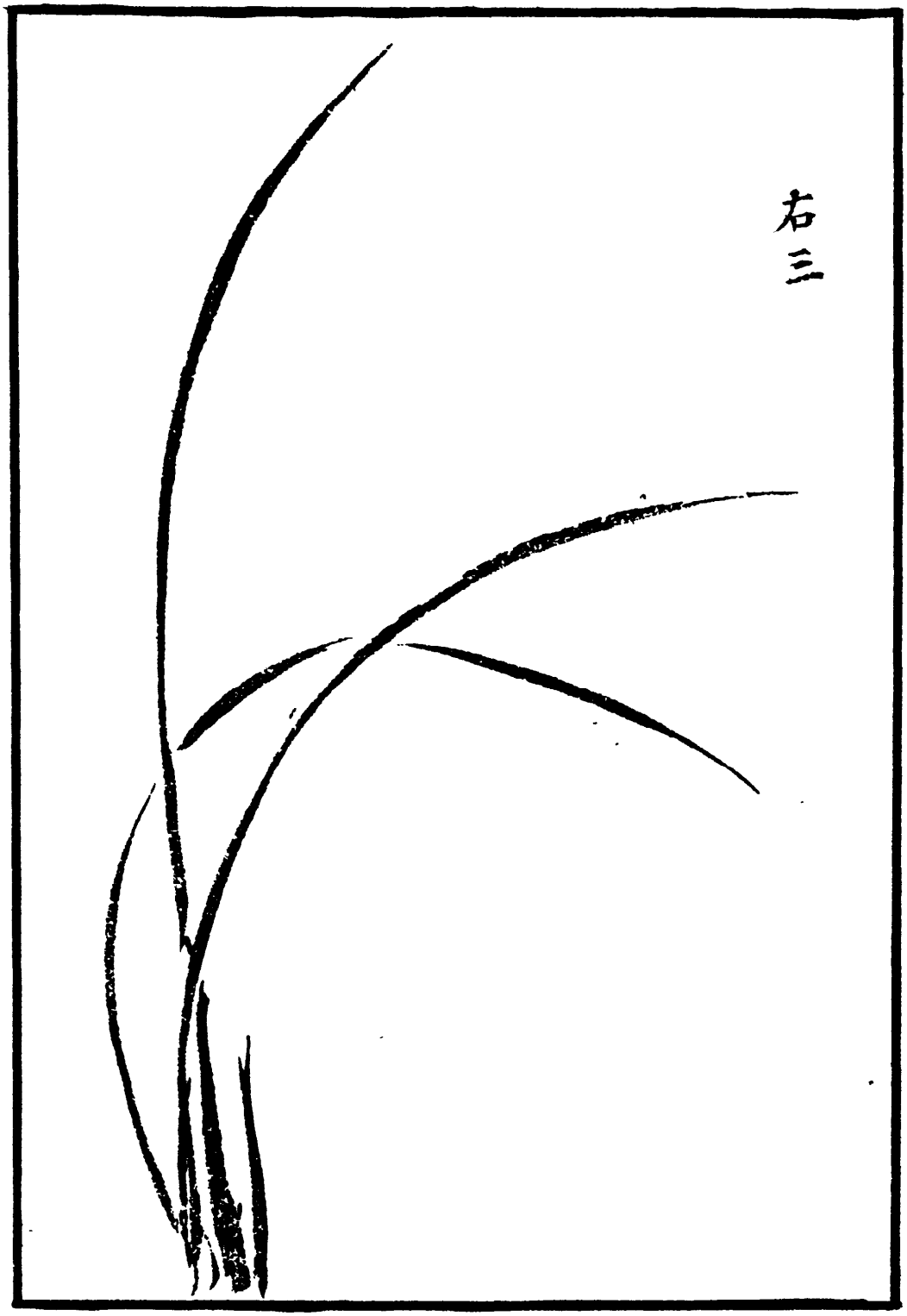


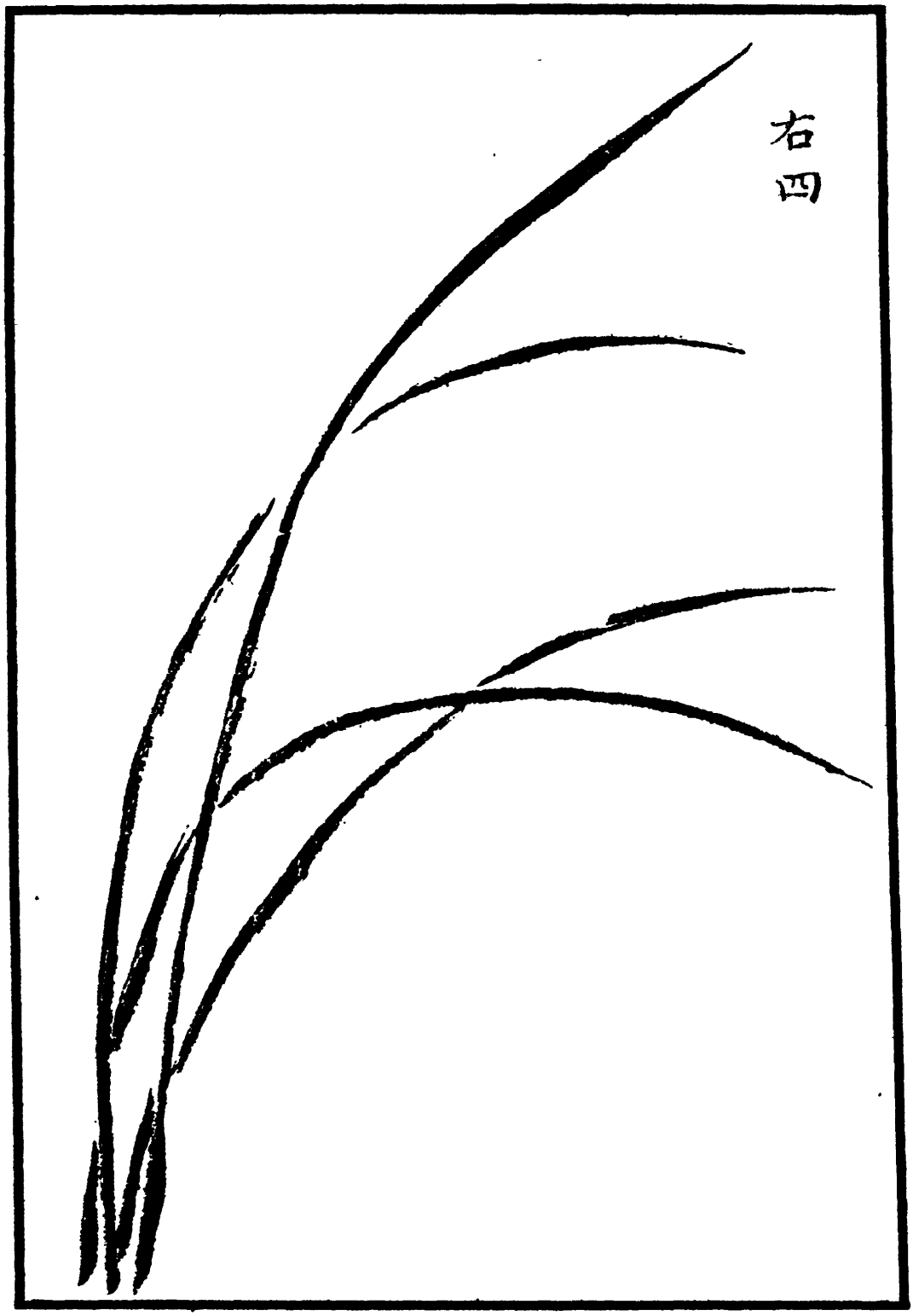
蕙花

建蘭花

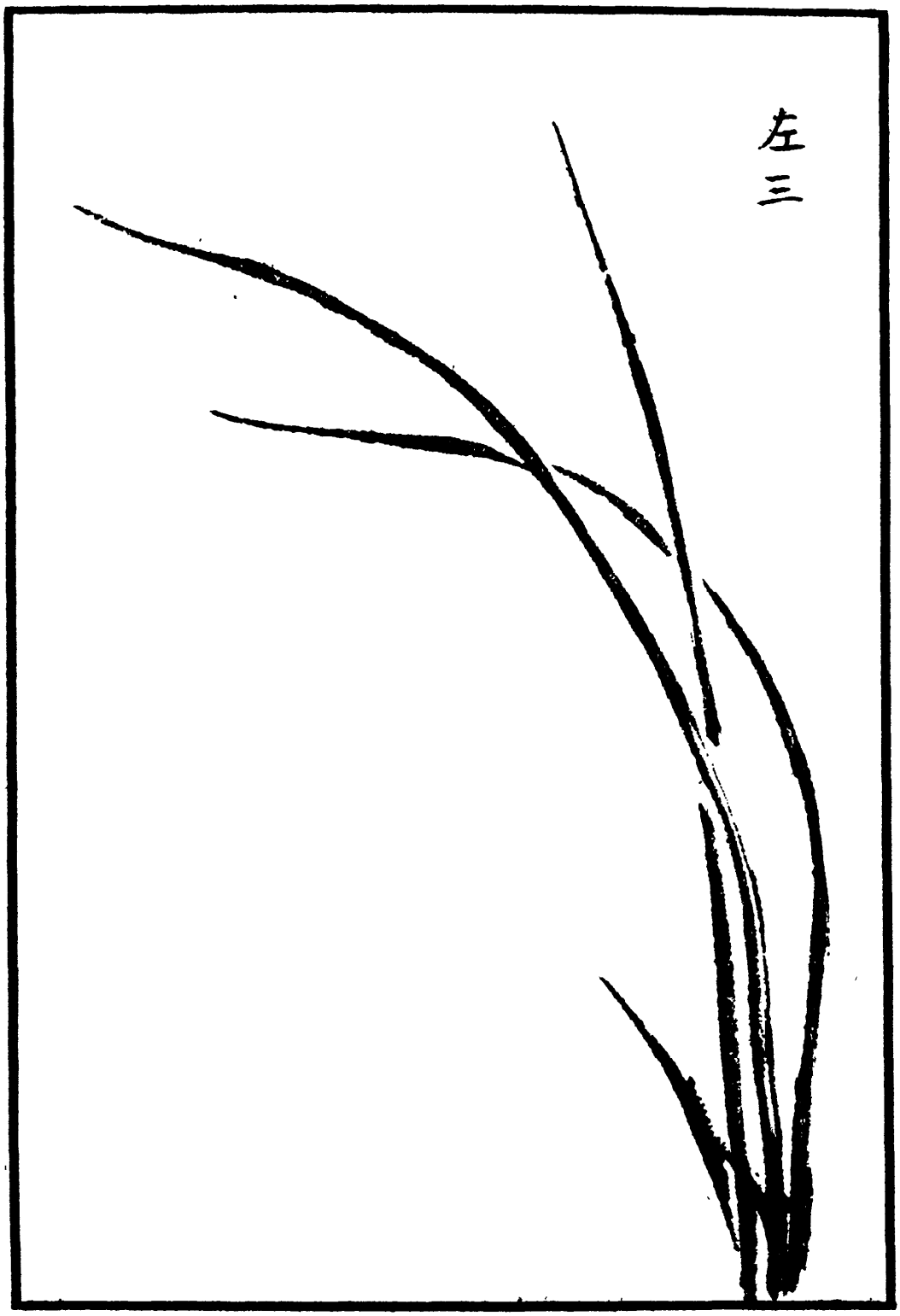
墨葉起手

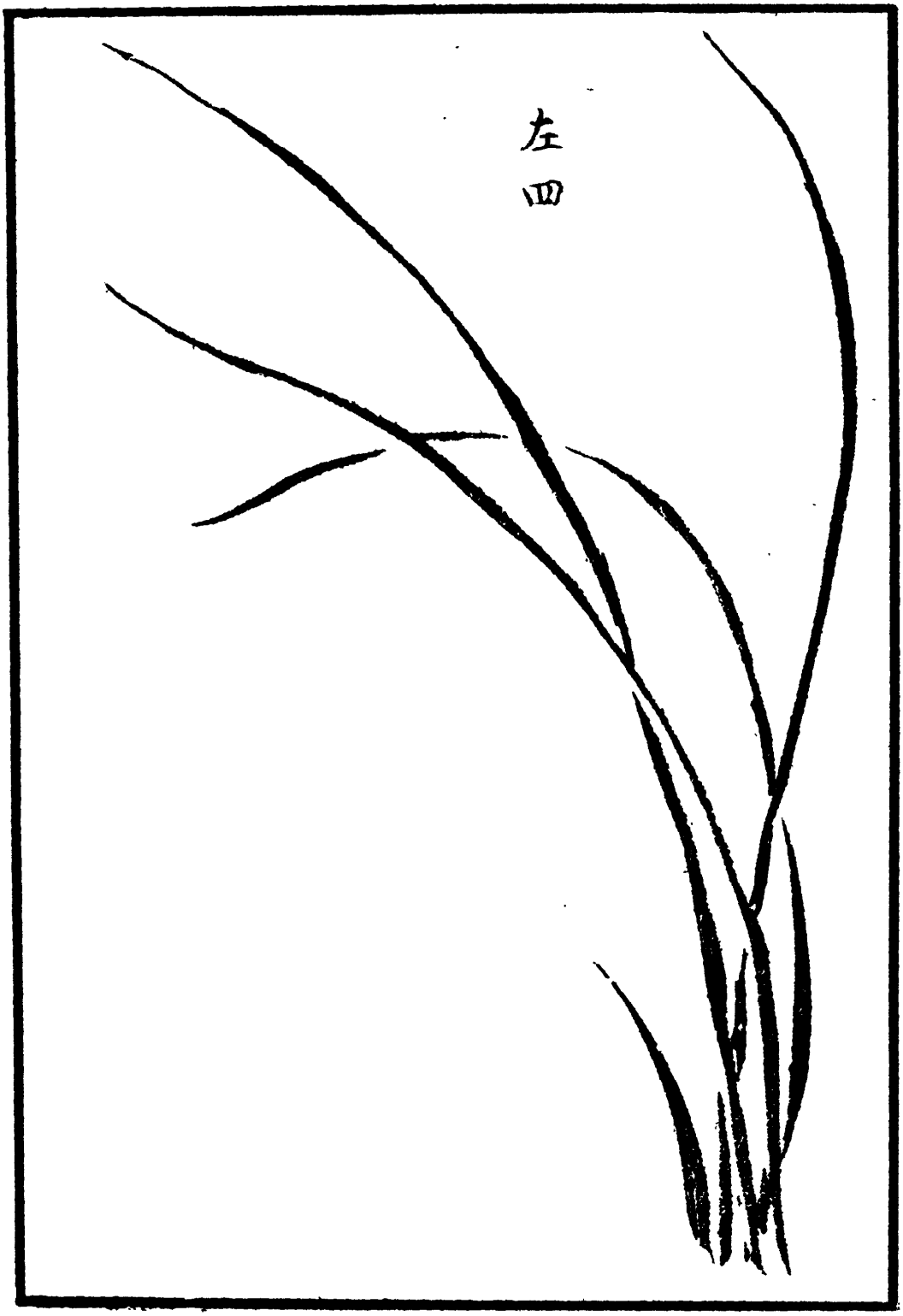



右三

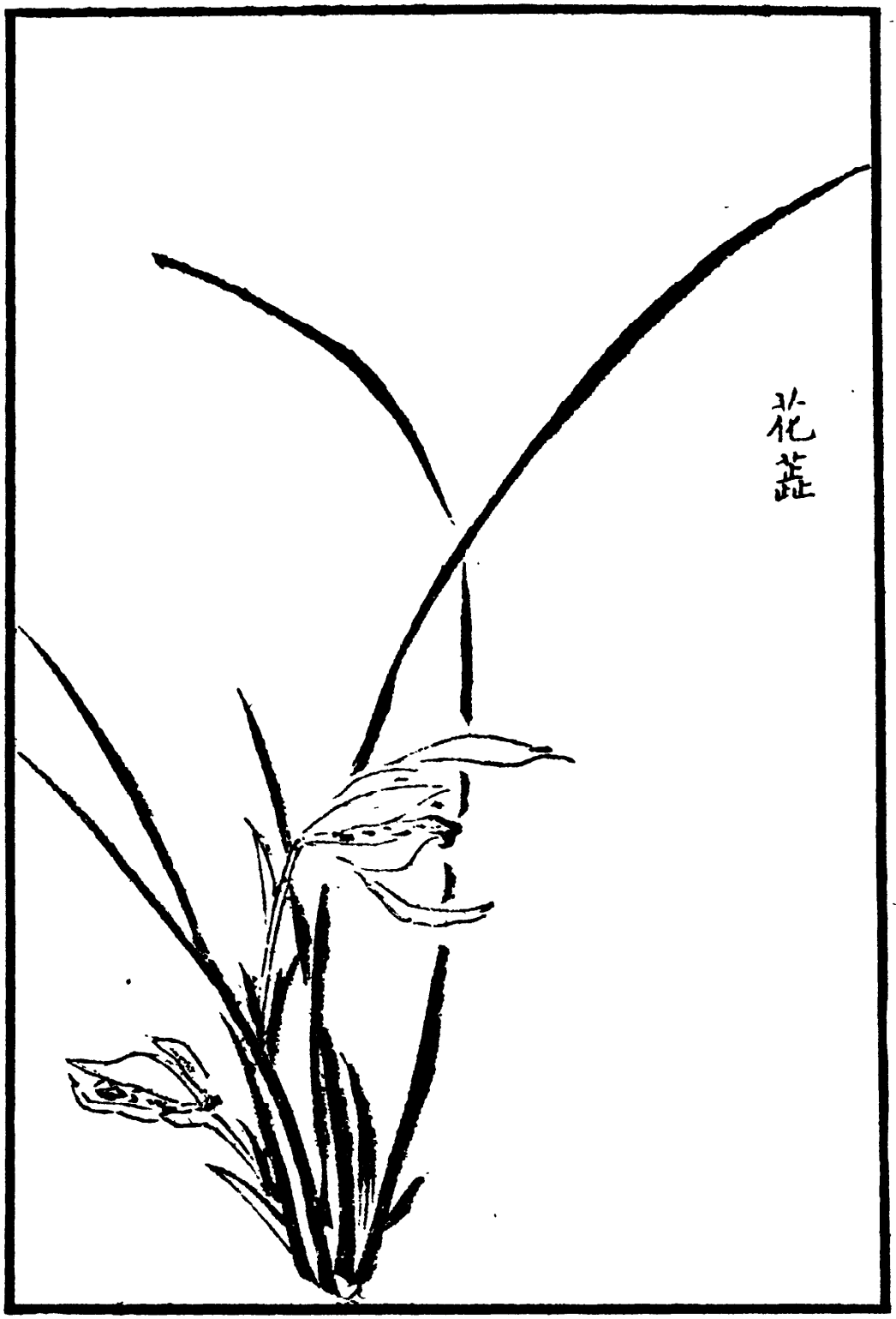

右四

右五


左三


左
四

左五


花蓝

獨幽

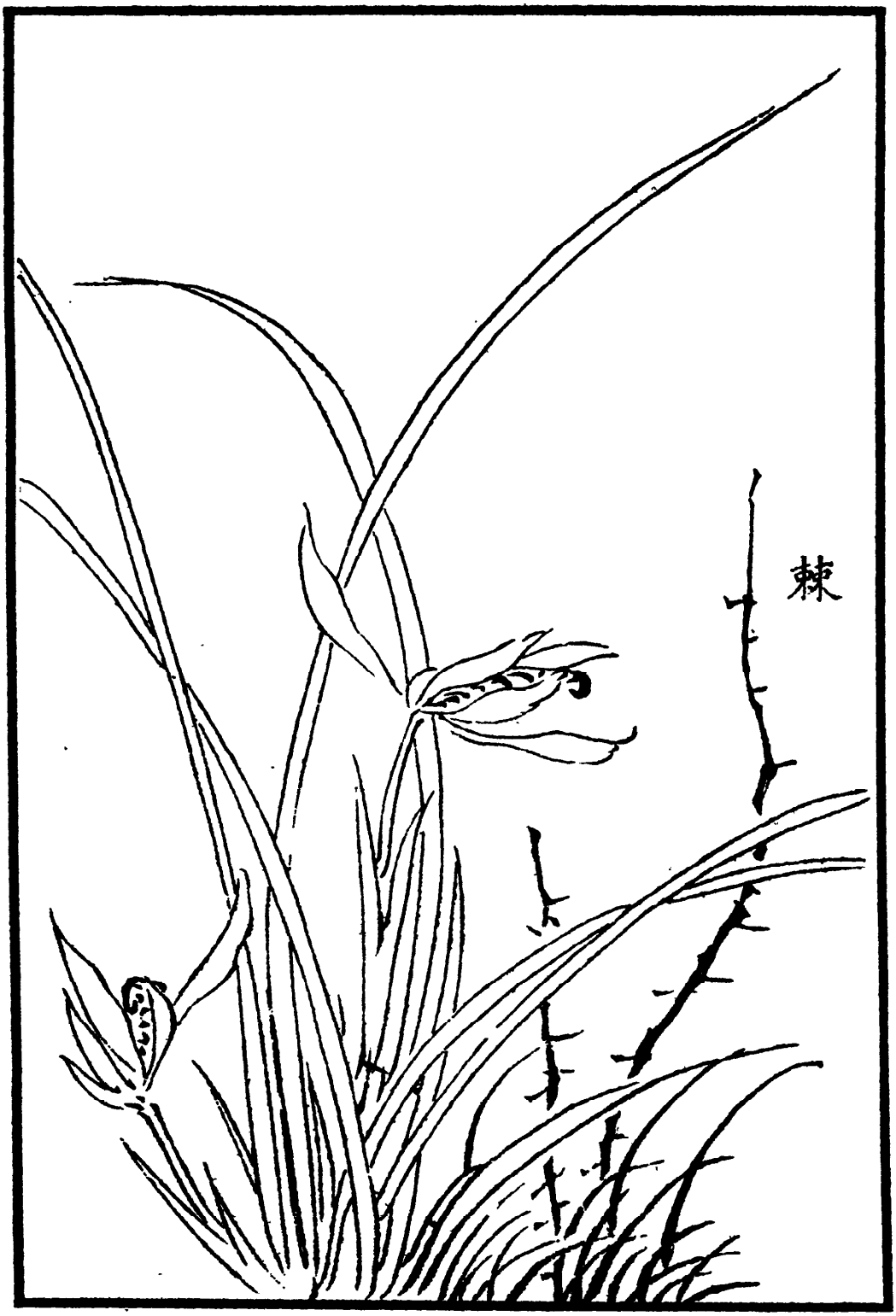
噴香
蒋放

劍懸

微雨

迎風

蘭倚竹石


棘

蘭傷用

雙勾蘭

建蘭

棘

終

王雲五主編

萬有文庫第一集

淇園竹影及其他三種

中華民國二十五年六月初版

編者　周　瘦　鵑

發行人　王　雲　五　上海河南路

印刷所　商務印書館　上海河南路

發行所　商務印書館　上海及各埠

◆D一一八一